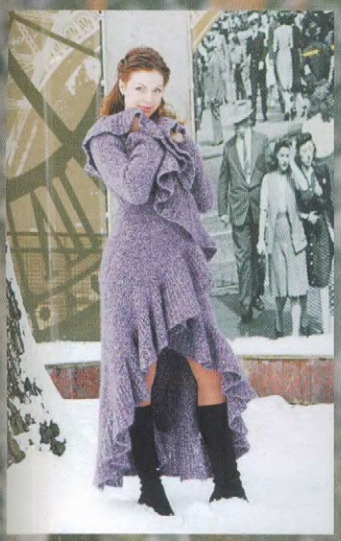
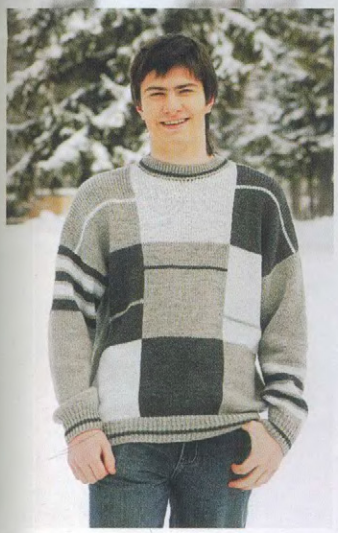
вязание на машине и отделка трикотажных изделий

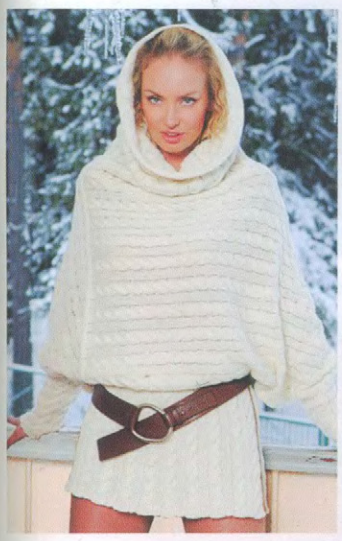
2/2008

ЛЮБО

ДЕЛО





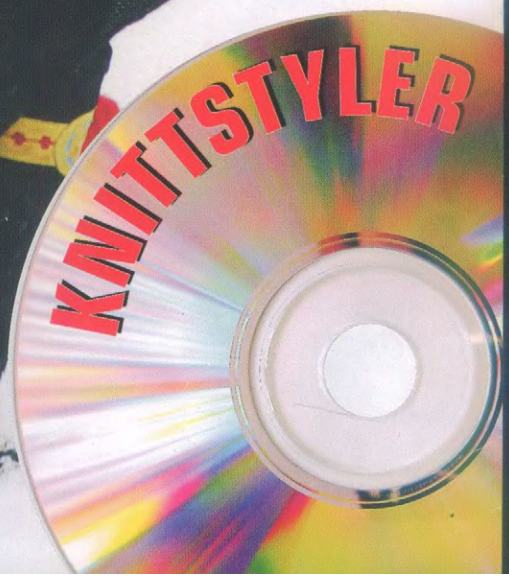


АППЛИКАЦИЯ ИЗ КОЖИ

ВИВИНГИ

УХОД ЗА ВЯЗАЛЬНОЙ МАШИНОЙ

DK 7



Содержание

МОДЕЛИ

4

6

8

10

14

16

СТАТЬИ

Таблицы размеров	57
Работы наших читателей	58
Аппликация из “жареной” кожи	59
DesignaKnit 7. Первые шаги	60
Начало вязания полотна на одной фонтуре с подгиба	62
Вивинги	64
Обслуживание вязальной машины	66
Сплошная геометрия – от истории к современности	68
Мода, винтаж и креатив	70

Подписку на журнал в России, Белоруссии, СНГ и странах Балтии можно оформить на почте – индекс в каталоге агенства Роспечать: 18611, рубрика "Семья. Дом. Быт". Подписной индекс ООО "С-ИНФО" через Сбербанк на 1-е полугодие 2008 года ЛД0812. Более подробную информацию см. на CD.

Здравствуйте, дорогие читатели!

Наверное, самые значительные события в мире моды свершаются зимой. В Париже, Милане, Москве прошли дни Высокой моды. Подиумы блистали разноцветием нарядных коллекций, представленных к весенне-летнему сезону. Выбор цветов и моделей огромен. Нельзя утверждать, что в наступающем сезоне фаворитом будет какой-то отдельный цвет. Разглядывая дизайнерские фантазии, понимаешь, что это - предложение, а каждый решает сам, какой стиль выбрать и какому тону отдать предпочтение.

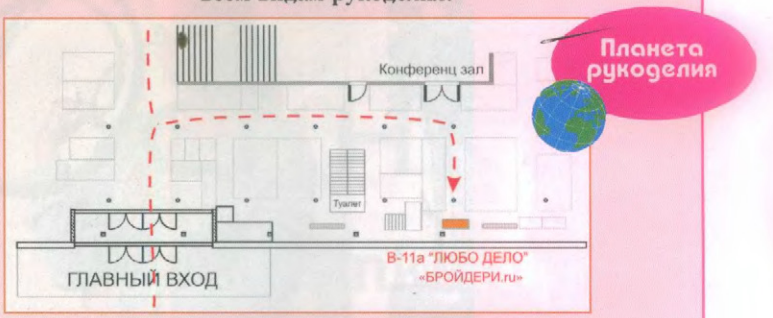
Весной окружающий нас мир подчиняется закону природы, оживает всё вокруг и желание приобрести или создать в своём костюме что-то новое, совершенно оправдано.

Мода существует в музыке, архитектуре, дизайне… Нельзя не согласиться с утверждением : «Мода – это то, что мы носим». К этому можно только добавить, что если в арсенале имеется вязальная машина, возможности одеваться модно многократно увеличиваются.

Осуществилась наша давняя мечта – выпускать диск, как приложение к журналу. Мы продолжаем знакомить наших читателей с модными тенденциями в трикотажной одежде известных дизайнеров всего мира. Совместно с создателями программы «Knittstyler» подготовлены и рассчитаны изделия из прежних выпусков нашего журнала. Размещение уроков по технике вязания на электронном носителе, позволяет расширять возможности донесения информации более доступным способом.

Весна – это время выставок. Мастера своего дела, которые неустанно трудятся над каждым выпуском журнала «Любо дело», снова ждут встречи с вами на очередных выставках.

21-23 марта 2008 г. проводится **единственная в России и СНГ выставка-ярмарка «Планета рукоделия», посвящённая всем видам рукоделия.**



Мы ждём всех, кому интересен захватывающий мир рукоделия. 25-28 марта 2008 г. мы приглашаем всех на **крупнейшую в стране выставку товаров и оборудования текстильной и лёгкой промышленности. Место проведения – Москва, ВВЦ 57 пав.**

В программах выставок:

- Встреча с мастерами вязания на машинах
- Выставка работ наших мастеров
- Проведение мастер-классов

Вы сможете получить консультацию по пользованию программой «Knittstyler», а также задать интересующие вас вопросы нашим специалистам.

До новых встреч!

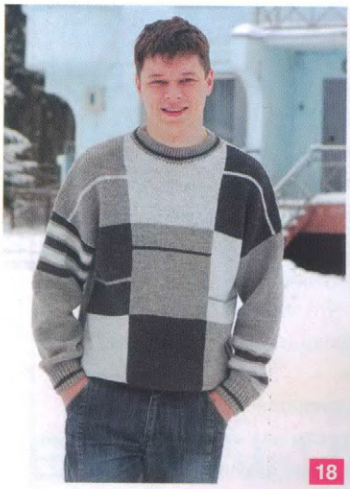
Дерзайте, фантазируйте, творите! Желаем вам успехов!

Редакция благодарит всех, кто присылает нам письма и сообщения на наш сайт:

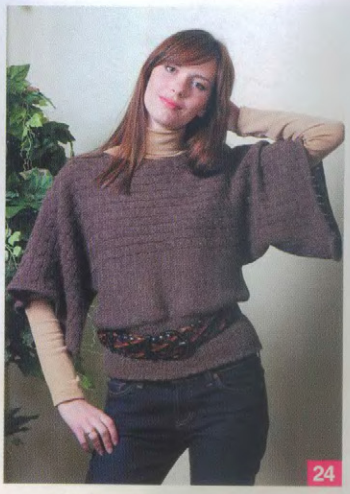
www.lubo-delo.narod.ru, e-mail: svetlana2006mos@mail.ru.

Содержание

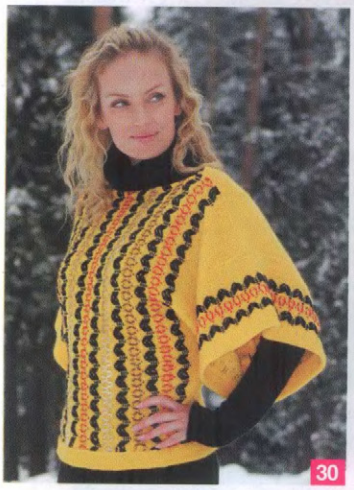
МОДЕЛИ


18

20


24

26


30

32

34

36

38

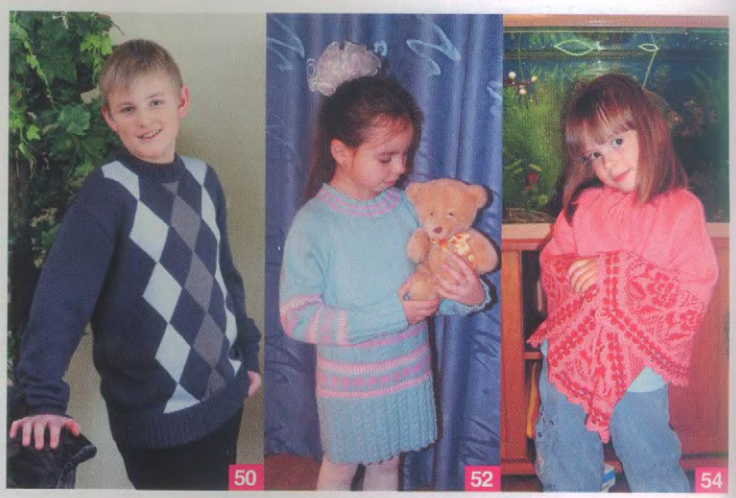
40

42

44

46

48


50
52
54

Автор модели: Елена Баранова (магазин Best for Me)

ПАЛЬТО с оборкой

Размер: 42-44
Пряжа и материалы: Fiordo (38% шерсть, 38% мохер, 19% акрил, 5% эластан) 270м/100г в 2 сложения, 1700 г
Переплетение: кулирная гладь, английская резинка 1х1
Вязальная машина: двухфонтурная машина 3-го класса
Плотность вязания:
- кулирная гладь 10
- резинка 10/10
Петельная проба:
Пг-1,53 п/см, Пв-2,2 р/см.

СПИНКА

Сдвиг игольницы на **«Р»** (игла против иглы), на двух игольницах выставить в работу **53-0-52 иглы.** Основной нитью набрать петли в ритме **резинки 1х1,** после **4-х наборных рядов** все петли с **ПИ** перенести на иглы **ЗИ.** Далее вязать кулирной гладью на **PL10.**

Начиная **с 12 ряда,** убавить с двух сторон **15 раз по 1 петле в каждом 8-м ряду** (-15х1*8). Затем в **132 ряду** оставить цветные метки (отметить линию бедра) и убавить еще **3 раза по 1 петле в каждом 6-м ряду; 2 раза по 2 петли в каждом 5-м ряду и 4 раза по 1 петле в каждом 4-м ряду** (-3х1*6; 2х2*5; 4-х1*4). В **176 ряду** оставить цветные метки (линия талии **27-0-27**).

С **176 ряда** прибавить с двух сторон **6 раз по 1 петле в каждом 6-м ряду** (+6х1*6). Затем после **220 ряда** приступить к выполнению пройм и закрыть с двух сторон **1 раз по 2 петли и 3 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду** (-2, 3х1*2). Далее вязать прямо.

На высоте **260 ряда** настроить каретку на **ЧВ,** временно вывести из работы иглы левой половины, а на правой стороне вязать, выполняя убавления по вырезу горловины – **10 петель, 2 петли и 1 петля в каждом ряду** (-10, 2, 1*1). Одновременно выполнить скос плеча и закрыть **3 петли и 3 раза по 4 петли в каждом ряду** (-3, 4х3*1).

Связав правую сторону, вернуть иглы левой половины в работу и довязать левую часть зеркально.

ЛЕВАЯ ПОЛОЧКА

Выставить в работу **7 игл** на левой стороне в зоне **53-47-0,** набрать петли и вязать, как спинку, выполняя все убавления и прибавления петель по линии бокового шва (левая сторона детали) по описанию.

С правой стороны (линия борта) прибавить **62 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду** (+62х1*2). Затем **с 128 ряда по 184 ряд** вязать прямо. В **184 ряду** убавить **1 петлю** по линии выреза горловины переда и далее убавить еще **8 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду и 20 раз по 1 петле в каждом 3-м ряду** (-1, 8х1*2; 20х1*3). Далее вязать прямо.

ПРАВАЯ ПОЛОЧКА

Выставить **7 игл** на правой стороне в зоне **0-47-53,** набрать петли и вязать симметрично левой полочке.

РУКАВ (2 детали)

Выставить в работу **24-0-24 игл,** набрать петли в ритме **резинки 1х1** и после **4-х наборных рядов** перенести все петли **с ПИ на иглы ЗИ.** Далее вязать кулирной гладью на **PL10,** прибавив с двух сторон **3 раза по 1 петле в каждом 10-м ряду, начиная с 80-го ряда** (+3-х1*10 с 80 р.).

На высоте **108 ряда** приступить к выполнению оката рукава и убавить с двух сторон **1 раз по 2 петли, 2 раза по 1 петле в каждом ряду и 15 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду** (-2, 2х1*1; 15х1*2). После **140 ряда** оставшиеся петли закрыть.

Второй рукав связать аналогично.

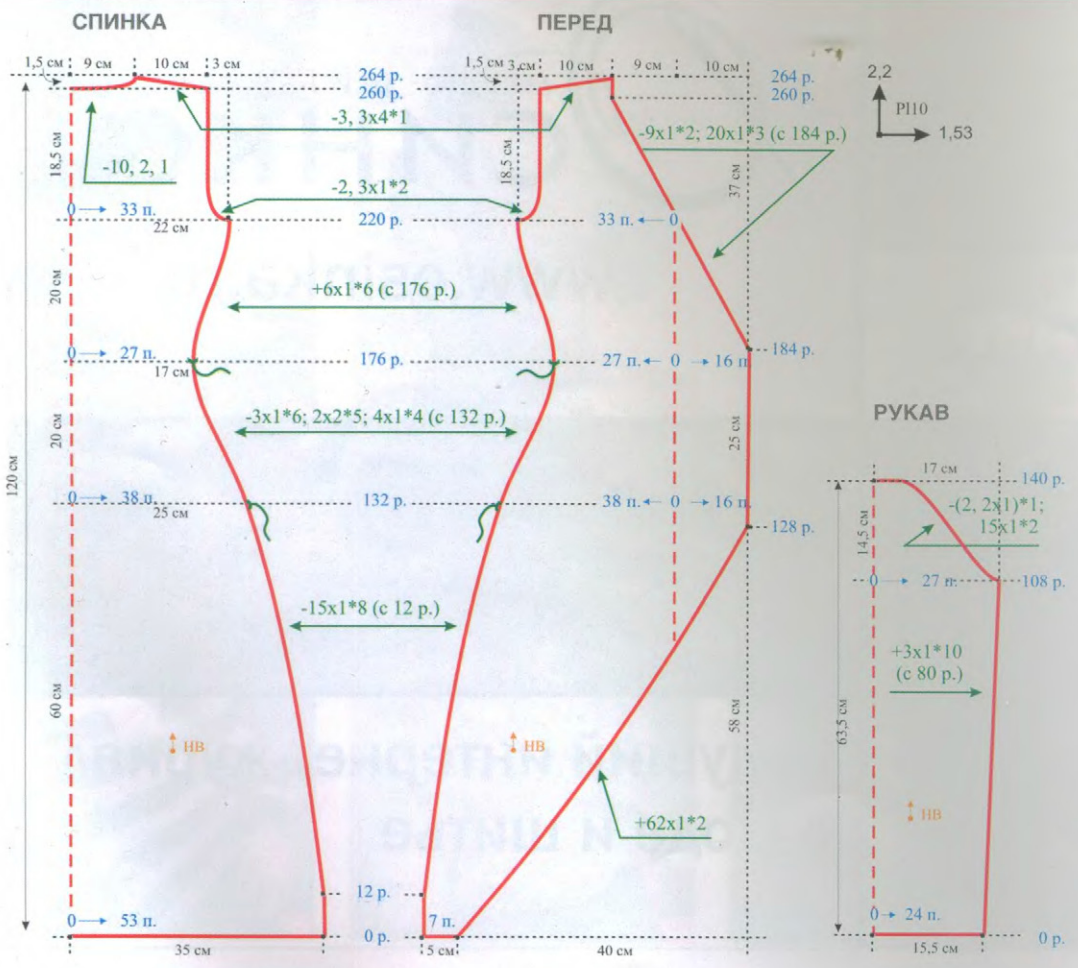
ОБОРКА (несколько деталей)

Сдвиг игольницы на **«Р»** (игла против иглы). Выставить в работу иглы в ритме **резинки 1х1** по всей ширине игольницы, набрать петли и выполнить **4 наборных ряда.** Затем настроить каретки на выполнение двухсторонней английской резинки и на **PL10/10** связать **39 рядов.** Отключить настройки и связать 1 ряд **резинкой 1х1,** закончить работу несколькими рядами бросовой нити.

В соответствии с длиной внешнего края пальто (промерить по периметру) связать несколько одинаковых деталей оборки.

СБОРКА

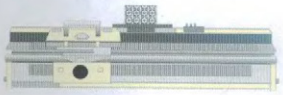
- Заправить все концы нитей.
- Отпарить детали.
- Сшить плечевые швы.
- Вшить рукава в открытые проймы.
- Сшить боковые швы и швы рукавов.
- Последовательно, начиная от бокового шва по нижнему краю пальто, прикеттлевать открытые петли оборок по всему периметру. Затем сшить вертикальным швом отдельные части в одну.



Данную пряжу можно приобрести в магазине **"Best for me"** по адресам:
м. Электрозаводская,
ул. Б.Семеновская, д.10, стр. 11, ТК "Мебель России", 2 этаж,
м. Таганская, ул. Марксистская, д.1, корп.1, гастроном "Таганский.
Действует система скидок.

Автор модели: Елена Попова

ПУЛОВЕР “Геометрическая фантазия”



Размер: 46-48
Пряжа и материалы:
- п/ш №16/2 (50% шерсть, 50% акрил; 800м/100гр.; ООО «Пехорский текстиль») в 2 сл. белого цвета – 450 гр.
Переплетение: «косы»
Вязальная машина: 4-го кл.
Плотность вязания: 5
Петельная проба:
Пг-2,4 п/см, Пв-2,4 р/см
Примечание: изделие связано на вязальной машине Silver Reed LK150
Подобрав пряжу и выполнив перерасчет по контрольному образцу, данное изделие можно выполнить на любой вязальной машине.

ОСНОВНАЯ ДЕТАЛЬ (2 дет.)

Выставить в работу **62-0-62 иглы**, сразу выполнить расстановку по схеме 1; набрать петли обвивом. Вязать на **PL5** основным узором из «кос» по схеме 1, выполняя перемещения петель в каждом **8-м ряду** прямо до **156 ряда** и убавить с правой стороны **30 раз по 2 петли в каждом 2-м ряду** (-30х2*2). После **216 ряда** закрыть оставшиеся **64 петли.** В процессе работы нужно оставлять цветные метки в контрольных точках.

Вторую деталь связать аналогично.

ВОРОТНИК (2 дет.)

Выставить в работу **44-0-45 игл,** сразу выполнить расстановку по схеме 2. Набрать петли и вязать на **PL5** узором из «кос», выполняя перемещения петель в каждом **8-м ряду,** прямо до **110 ряда.** Петли закрыть.

Вторую деталь связать аналогично.

НИЖНЯЯ ЧАСТЬ (2 дет.)

Выставить в работу **64-0-65 игл,** сразу выполнить расстановку игл по схеме 2. Набрать петли и вязать на **PL5** узором из «кос», выполняя перемещение петель в каждом **8-м ряду**, прямо **до 90 ряда.** Петлеуловителем выполнить подъем протяжек в виде петельных столбиков по всему полотну, петли навешивать на свободные иглы. После **90 ряда** петли закрыть или закончить работу бросовой нитью, провязав несколько рядов.

Вторую деталь связать аналогично.

МАНЖЕТА (2 дет.)

Выставить в работу **28-0-28 игл,** сразу сделать расстановку по схеме 1. Набрать петли и вязать на **PL5** узором из «кос», выполняя перемещения петель в каждом **8-м ряду**, прямо до **56 ряда.** Петлеуловителем поднять протяжки в виде петельных столбиков по всему полотну, петли навешивать на свободные иглы. После **56 ряда** петли закрыть или закончить работу несколькими рядами бросовой нити.

Вторую деталь связать аналогично.

СБОРКА

- Заправить все концы нитей.
- Полотно отпарить.
- Сшить две основные детали по схеме 3, совмещая метки.
- К верхней части пришить две детали воротника.
- Сшить боковые швы.
- Манжеты пришить к нижней части рукавов или соединить основную деталь с манжетами. Для этого выставить в **РП 28-0-28 игл** и навесить на них нижний край основной детали, повернув её к себе лицевой стороной. Затем на эти же иглы навесить открытые петли манжета, удалив бросовую нить. Рабочей нитью провязать ряд и закрыть петли.

Вторую манжету выполнить аналогично.

- Нижние детали пришить к нижнему срезу основной детали или соединить открытые петли нижней детали с основной деталью на машине. Вторую деталь присоединить аналогично.
- Изготовить шнур из пряжи и продеть его у верхнего края нижней детали.

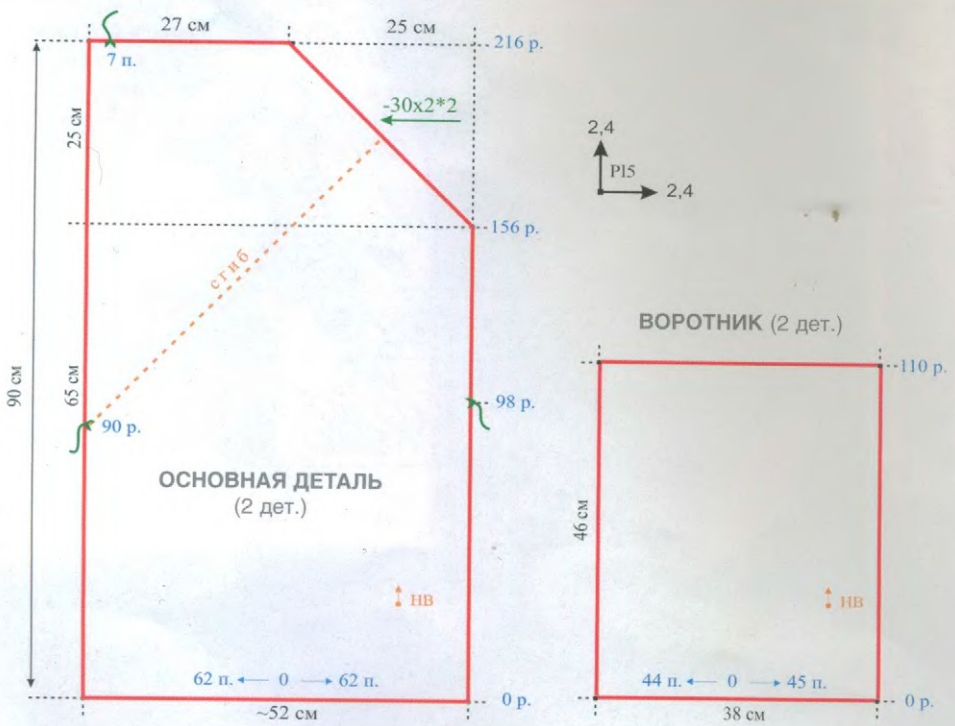


Схема 2. Узор для воротника

Схема 1. Узор для основной детали

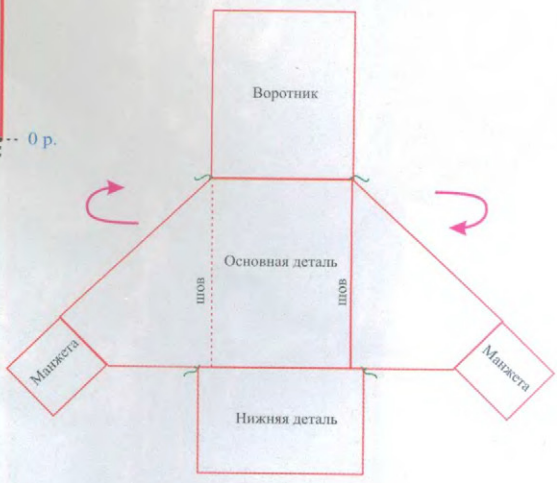


Схема 3. Сборка

Автор модели: Ольга Лихачева

СВЕТЛОЕ ПАЛЬТО

Размер: 46-48
Пряжа и материалы:
- букле OLVANA (25% шерсть, 55% акрил, 20% полиамид; №1/8; VolgaWool), мелкое букле цвет светлого лимона в 2 сложения
- п/ш (50% шерсть, 50% акрил; №32/2; ООО «Пехорский текстиль») бледно-желтого цвета в 2 сложения - 700 г
- 2 декоративные пуговицы

Переплетения: вивинг по узору
Вязальная машина: двухфонтурная машина 5-го класса
Плотность вязания: 7
Петельная проба:
Пг-2,5 п/см, Пв-3,9 р/см
Примечание: данная модель внесена в Галерею моделей программы KnittStyler (см. электронное приложение)

РЕКОМЕНДАЦИИ

Основное полотно модели выполнено вивингом (ткацкий узор), при этом в основе – пряжа п/ш №32/2 бледно-желтого цвета в **2 сл.**, а отделочная нить – мелкое букле в **2 сл.** светло-лимоного цвета. Узор **№405** из библиотеки Brother 970 – раппорт **12 петель – 12 рядов**. Этот же узор находится в библиотеке **KS-4** программы KnittStyler, а также можно выполнить п/карту на бланке **24 петли (Brother, Silver)** или на бланке **12 петель (Toyota)**.

При желании можно подобрать другой подходящий узор.

СПИНКА

Выставить в работу **100-0-95 игл** на **ЗИ**, набрать петли бросовой нитью и связать несколько рядов, 1 **ряд** катушечной нитью. Связать рабочей нитью **1 ряд** слева направо (сглаживающий ряд), каретка на правой стороне, **PL7**, настроить каретку на **ЧВ** и выполнение вивинга.

Сначала выставить в **ПНП** все иглы, затем, выполняя **ЧВ,** вернуть с правой стороны **4 раза по 25 игл в каждом 2-м ряду** (+4x25*2 – ЧВ) в **РП** и оставшиеся **95 игл** за один прием. Одновременно со стороны нижнего края детали (правая сторона) прибавить **5 раз по 1 петле в каждом 6-м ряду** (+5x1*6).

После **34 ряда** вывести все иглы в **ПНП (200 игл)** и **ЧВ** выполнить плечевую вытачку. Для этого с левой стороны детали (линия плеча) вернуть в **РП 5 раз по 6 игл в каждом 2-м ряду** (+5x6*2 – ЧВ), затем выставить эти иглы в **ПНП** в обратном порядке (-5x6*2 – ЧВ). Вернуть все иглы в работу и связать прямо **40 рядов.**

На высоте **94 ряда** убавить с левой стороны для выреза горловины спинки **2 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду и 3 раза по 1 петле в каждом 4-м ряду** (-2x1*2; 3x1*4). Далее связать прямо **38 рядов,** при этом после **129 ряда** оставить цветные метки на правой и левой стороне, отметив таким образом середину спинки, и с этого момента вязать деталь симметрично.

После **148 ряда** на левой стороне прибавить по вырезу горловины **3 раза по 1 петле в каждом 4-м ряду и 2 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду** (+3x1*4; 2x1*2). Связать прямо **40 рядов.** Затем выполнить плечевую вытачку **ЧВ**, для чего сначала вывести все иглы в **ПНП,** потом на левой стороне вернуть в **РП 5 раз по 6 игл** и выставить их снова в **ПНП** в обратном порядке. На всех иглах связать **26 рядов** прямо со стороны плеча, убавляя **5 раз по 1 петле в каждом 6-м ряду** со стороны низа (правая сторона). Затем выставить в **ПНП 95 игл** от линии плеча и **4 раза по 25 игл** до линии низа. Провязать 1 сглаживающий ряд рабочей нитью на всех иглах и закончить работу несколькими рядами бросовой нити. Снять с машины.

ПРАВАЯ ПОЛОЧКА

Выставить в работу **100-0-85 игл,** набрать петли и далее вязать вивинговым узором на **PL7** прямо до **19 ряда.** На этой высоте выполнить первую пару отверстий для пуговиц. Для этого отсчитать от правого края **4 иглы** и на следующих **6-ти иглах** выполнить первое отверстие для пуговицы:

- отрезком рабочей нити закрыть **6 петель** последовательно и сбросить их с игл, сразу набрать новые петли и вернуть иглы в **РП**; или:
- катушечной нитью провязать **6 петель** вручную, а в процессе сборки открытые петли полотна закрыть.

Пропустить **65 игл** и выполнить второе отверстие для пуговицы, как первое.

Связать **16 рядов** прямо, оставить цветные метки на правой и левой стороне, отмечая линию перегиба борта. Связать еще **16 рядов**. Выполнить вторую пару отверстий для пуговиц так же, как и первую. Далее вязать прямо.

На высоте **70 ряда** для выреза горловины полочки прибавить **5 раз по 1 петле и 1 раз 10 петель в каждом 2-м ряду** (+5x1, 10*2). Затем связать прямо **40 рядов** и после **122 ряда** выполнить плечевую

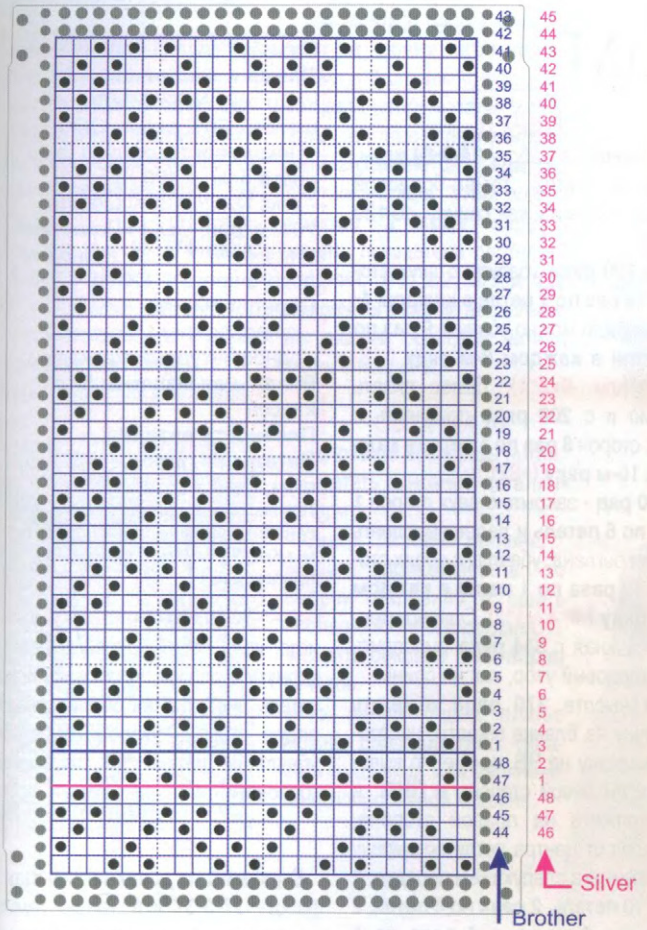


Схема 1. Перфокарта для вивинга

вытачку **ЧВ**, как на спинке (-200 игл в ПНП; +5х6*2 – ЧВ; -5х6*2; +200 игл в РП). Далее вязать со стороны плеча прямо **26 рядов,** а по лини низа убавить **5 раз по 1 петле в каждом 6-м ряду** (-5х1*6). После **168 ряда** перейти на **ЧВ**: выставить от линии плеча **95 игл** и еще **4 раза по 25 игл в каждом 2-м ряду** (-95, 4х25*2 – ЧВ). Рабочей нитью связать **1 сглаживающий ряд** на всех иглах и закончить работу несколькими рядами бросовой нити.

ЛЕВАЯ ПОЛОЧКА

Выставить в работу **85-0-100 игл**, набрать петли и вязать узором, как правую полочку, только убавление петель выполнять зеркально и без отверстий для пуговиц.

РУКАВ

Сшить плечевые швы.

На **ЗИ** выставить в работу **95-0-95** игл и на них навесить открытые петли спинки и переда. Далее вязать узором на **PL7**, убавляя с двух сторон **7 раз по 1 петле и 2 раза по 2 петли в каждом 2-м ряду, далее еще 24 раза по 1 петле в каждом 6-м ряду** (-7х1, 2-х2*2; 24х1*6). После **160 ряда** петли закрыть.

Второй рукав выполнить аналогично.

ВОРОТНИК

Выставить в работу **56 игл (28-0-28)**, набрать петли и вязать на **PL7** прямо узором до **156 ряда**. Петли закрыть.

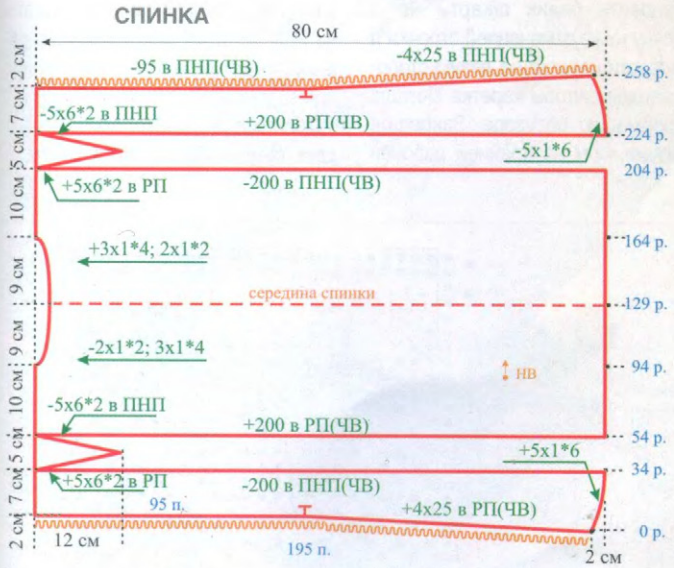
КАРМАН

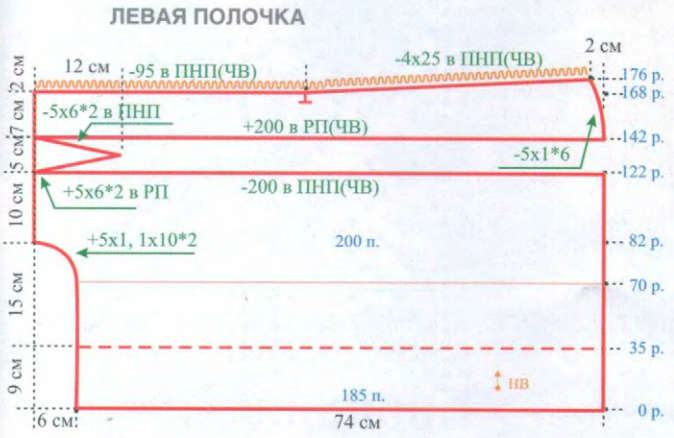
Выставить в работу **40 игл (20-0-20)**, набрать петли и на **PL7** вязать узором, прибавляя с двух сторон 10 раз по **2 петли** в каждом **2-м ряду** (+10х2*2). Затем связать прямо еще **50 рядов** и после **70 ряда** петли закрыть.

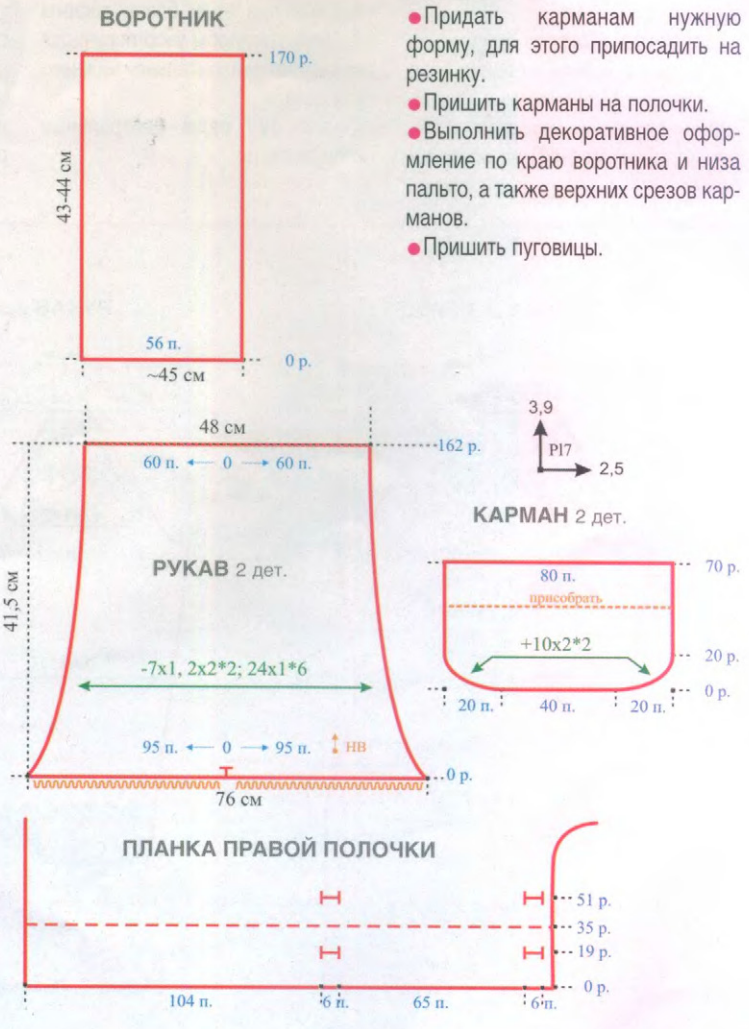
Второй карман выполнить аналогично.

СБОРКА

- Заправить все концы нитей.
- Оформить петли на правой полочке.
- Отвернуть подборт на полочках по линии перегиба и подшить.
- Воротник сложить пополам (лицевой стороной внутрь) и стачать короткие стороны, вывернуть и отпарить.
- Вшить воротник в горловину.
- Сшить боковые швы и швы рукавов.
- Подвернуть низ изделия и нижний край рукавов на **1,5-2 см** и подшить.
- Придать карманам нужную форму, для этого припосадить на резинку.
- Пришить карманы на полочки.
- Выполнить декоративное оформление по краю воротника и низа пальто, а также верхних срезов карманов.
- Пришить пуговицы.







Автор модели: Елена Зубарева

ПЛАТЬЕ С ОРНАМЕНТОМ

Размер: 44
Пряжа и материалы:
- п/ш текс №32/2 (50% шерсть, 50% акрил; ООО «Пехорский текстиль») в 3 цвета беж – 400 гр.;
- текс №32/2 (30% шерсть, 70% акрил; ООО «Пехорский текстиль») в 3 сл. темно-бордового цвета – 100 гр.

Переплетения:
- кулирная гладь,
- однофонтурный жаккард

Вязальная машина: 5-го класса
Плотность вязания: 5
Петельная проба: Пг-3,3 п/см, Пв-4,7 р/см
Примечание: данная модель внесена в Галерею моделей программы KnittStyler (см. электронное приложение).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПЕРЕПЛЕТНИЯМ

Изделие выполнено обычным жаккардовым переплетением на одной фонтуре, при котором в нитевод основной каретки заправлены сразу две нити разного цвета.

При работе на однофонтурной машине без приставки выполнить набор петель и связать двойную планку с подгибом: **10 р. - PL3, 1 р. – PL7, 12 р. – PL3**; выполнить подгиб, навесив на иглы машины полупетли наборного ряда, связать соединительный ряд на **PL6.**

ПРАВАЯ ПОЛОВИНА

Выставить в работу на обеих игольницах **84-0-84** иглы; сдвиг игольницы на **«Н»** (игла против двух игл). Пряжей темно-бордового цвета в **3 сл.** выполнить набор петель полным ластиком и связать планку круговым вязанием на **PL3/3 - 22 р.** по счетчику. Перенести все петли с игл **ПИ** на иглы **ЗИ**, счетчик обнулить и далее вязать на **PL5** жаккардовым узором по п/карте или программе. Связав узор до **46 ряда**, перейти на кулирную гладь.

Довязав до **120 ряда**, приступить к убавлению петель по линии бока и одновременно выполнить вертикальные вытачки. Для этого отметить **40 иглу (40-0-40)** на правой и левой стороне игольницы, затем деккером перенести соседнюю **(41 игла)** петлю на отмеченную иглу и далее многоигольным деккером переместить все петли на **1 игольный шаг**. После чего убавить еще одну петлю по линии бока. Таким образом, в одном ряду будут убавлены сразу по **2 петли** с каждой стороны (по **1 петле** в вытачках и по **1 петле** по линии бокового шва). Выполняя следующее убавление в вытачках, следует сместиться на 1 иглу к центру **(39-0-39)** и так делать при каждом следующем убавлении петель.

В вертикальных вытачках и по линии бока с двух сторон убавить **9 раз по 1 петле в каждом 8-м ряду** (-9x1*8).

С **200 ряда** прибавить с двух сторон **8 раз по 1 петле в каждом 10 ряду** (+8x1*10).

На высоте **300 ряда** приступить к выполнению линии реглана и сначала закрыть с двух сторон **1 раз по 6 петель**, затем убавить **42 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду** (-6, 42x1*2). Одновременно, начиная с **344 ряда,** выполнить жаккардовый узор, но при этом бланк п/карты перевернуть, чтобы узор получился зеркально относительно нижнего края детали.

После **390 ряда** центральные петли закрыть.

ПЕРЕД

Выставить в работу **84-0-84 иглы**, набрать петли темно-бордовой нитью и связать, как спинку, до **120 ряда.**

Со 120 ряда убавить с двух сторон **18 раз по 1 петле в каждом 4-м ряду** или можно убавить **9 раз по 2 петли в каждом 8-м ряду** (-18-x1*2 или -9x2*4). Далее вязать прямо и с **200 ряда** прибавить с двух сторон **8 раз по 1 петле в каждом 10-м ряду** (+8x1*10).

300 ряд - закрыть с двух сторон **1 раз по 6 петель** и далее выполнять линии реглана, убавляя с обеих сторон **42 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду** (-6, 42x1*2). Одновременно, начиная с **344 ряда** выполнить жаккардовый узор, как на спинке.

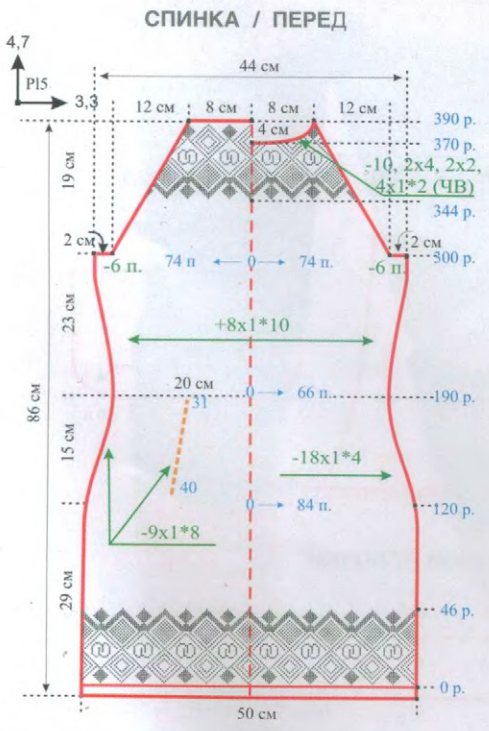
На высоте **370 ряда** отметить строчку на бланке п/карты, настроить каретку на **ЧВ**, временно вывести иглы левой стороны в **ПНП** и продолжить на правой стороне, убавляя от центра петли по вырезу горловины в следующем порядке: **1 раз 10 петель, 2 раза по 4 петли, 2 раза по 2 петли и 4 раза по 1 петле** (-10, 2x4, 2x2, 4x1*2 – ЧВ).

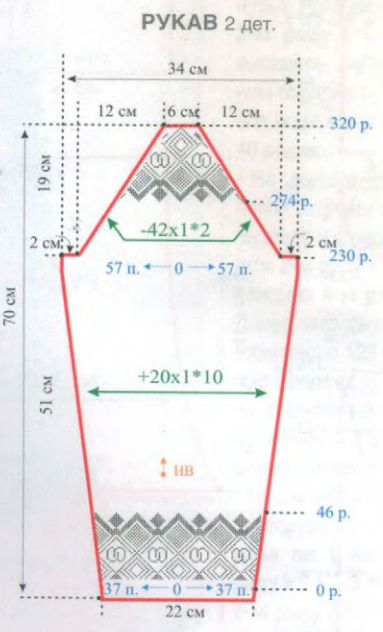
Довязав правую сторону детали, установить бланк п/карты на 1 строчку ниже отмеченной строчки и перевести каретку на левую сторону машины, чтобы каретка считала информацию об узоре. Закрепить рабочие нити на крайней рабочей игле, иглы левой половины детали вернуть в работу, установить показатель счетчика на **370** и связать левую сторону узором, выполняя убавление петель **ЧВ** по вырезу горловины.

РУКАВ

Выставить на обеих игольницах в работу **37-0-37 игл**; нитью темно-бордового цвета набрать петли и связать **22 ряда** круговым вязанием (двойная планка). Перенести петли с игл **ПИ** на иглы **ЗИ** и далее вязать на **PL5** жаккардовым узором до **46 ряда**, затем бежевой нитью кулирной гладью.

Для скосов рукава прибавить с двух сторон **20 раз по 1 петле** в





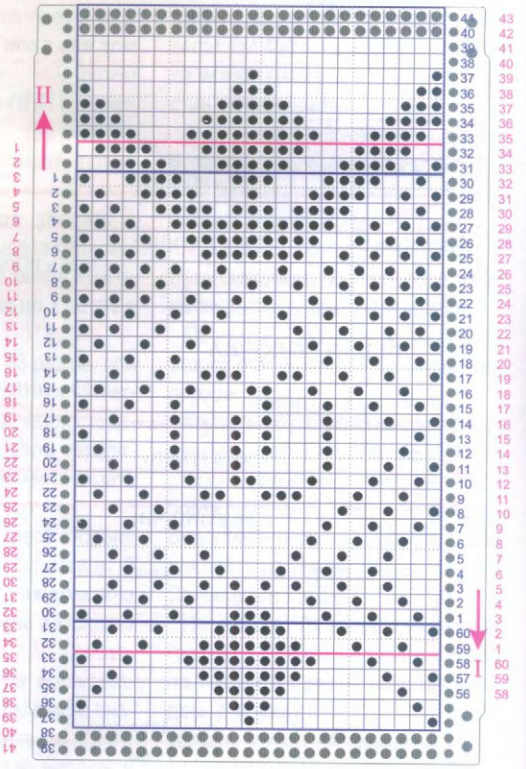


Схема 1. Жаккардовый узор

каждом **10-м ряду** (+20-x1*10).

После **230 ряда** приступить к выполнению линий реглана и сначала закрыть с двух сторон **1 раз по 6 петель**, затем убавить с обеих сторон **42 раза по 1 петле** в каждом **2-м ряду** (-6, 42x1*2). Одновременно, на высоте **274 ряда** ,установить п/карту так, чтобы узор получился зеркально; довязать верхнюю часть рукава жаккардовым узором.

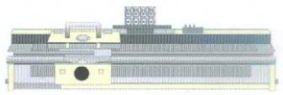
Второй рукав связать аналогично.

БЕЙКА ГОРЛОВИНЫ

Выставить в работу **65-0-65 игл** на обеих игольницах; нитью в **3 сл.** темно-бордового цвета набрать петли и связать двойную планку круговым вязанием **22 ряда** (по счетчику), при этом через каждые **2 хода** кареток менять показатели плотности вязания: **1/1, 2/2, 3/3 и т.д.** Закончить вязание несколькими рядами бросовой нити и снять с машины.

СБОРКА

- Заправить все концы нитей.
- Сметать основные детали и отпарить.
- Сшить три линии реглана.
- Бейку прикеттлевать по вырезу горловины и сшить последнюю линию реглана.
- Сшить боковые швы и швы рукавов.
- По линии бедер платье можно дополнительно украсить вышивкой или валянием на иглопробивной машине.



Автор модели: Елена Зубарева

АЖУРНЫЕ КОЛГОТКИ

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПЕРЕПЛЕТНИЯМ

Для выполнения данной модели использована п/карта **№416** из дополнительного комплекта Brother (это несущественно, можно использовать любой подходящий ажурный узор).

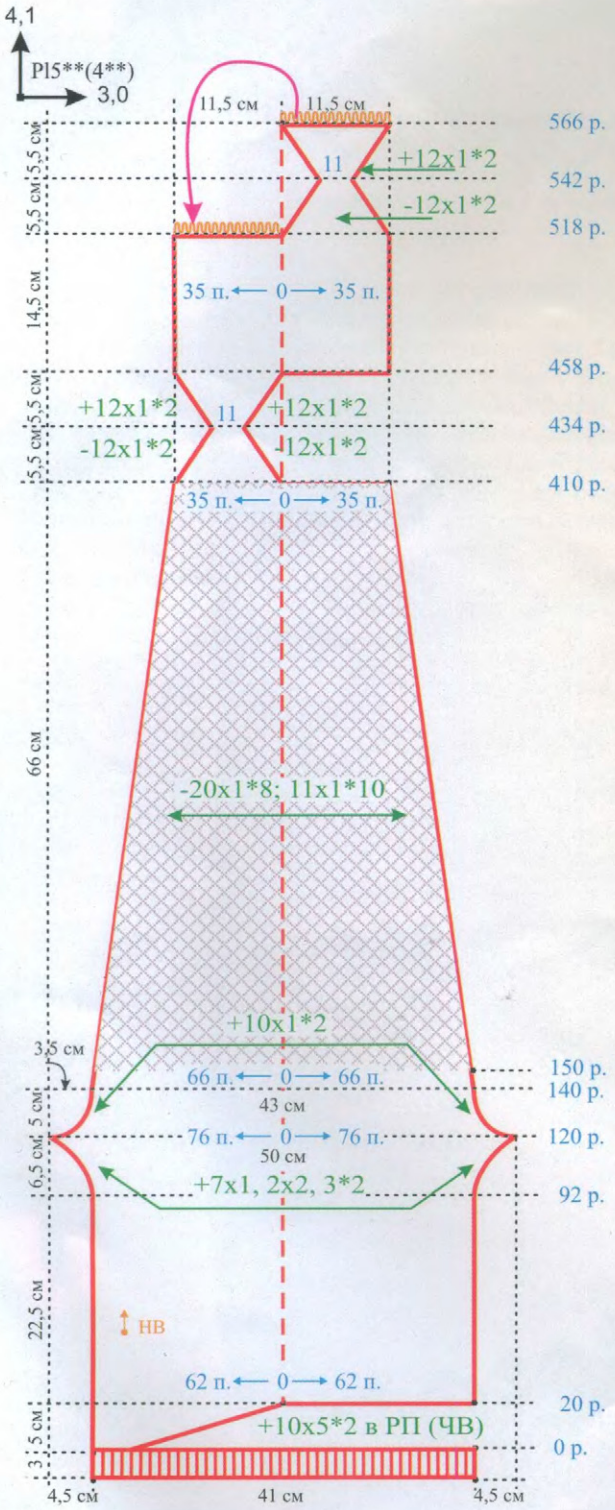
ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

Выставить в работу на обеих игольницах **62-0-62** иглы; сдвиг игольницы на **«Р»** (игла против иглы). Набрать петли в ритме **1х1** и связать на **PL1/1** резинку высотой **30 рядов**, все петли с **ПИ** перенести на иглы **ЗИ**.

На однофонтурной машине набрать петли обвивом и связать двойную планку с подгибом высотой **1,5-2 см** в готовом виде.

Далее вязать на **PL5**** кулирной гладью и сразу после выполнения пояса настроить каретку на **ЧВ**. Связать сглаживающий ряд справа налево и связать частичным вязанием надвязку к заднему шву. Для этого выставить в **ПНП** все иглы, кроме крайних **12** на левой стороне, затем вернуть в работу **10 раз по 5 игл в каждом 2-м ряду** (+10-х5*2 – ЧВ) и оставшиеся иглы правой стороны за один прием. Продолжить работу кулирной гладью.

С **92 ряда** для цельновязанной ластовицы прибавить с двух сторон **7 раз по 1 петле, 2 раза по 2 петли и 1 раз 3 петли в каждом 2-м ряду** (+7х1, 2х2, 3*2). Затем, после **120**



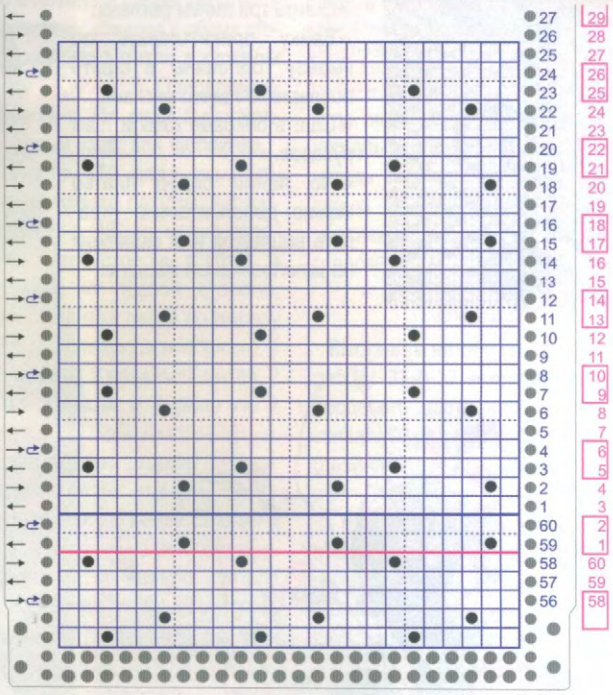


Схема 2. Фрагмент бланка п/карты ажурного узора для Brother и Silver (сложный)

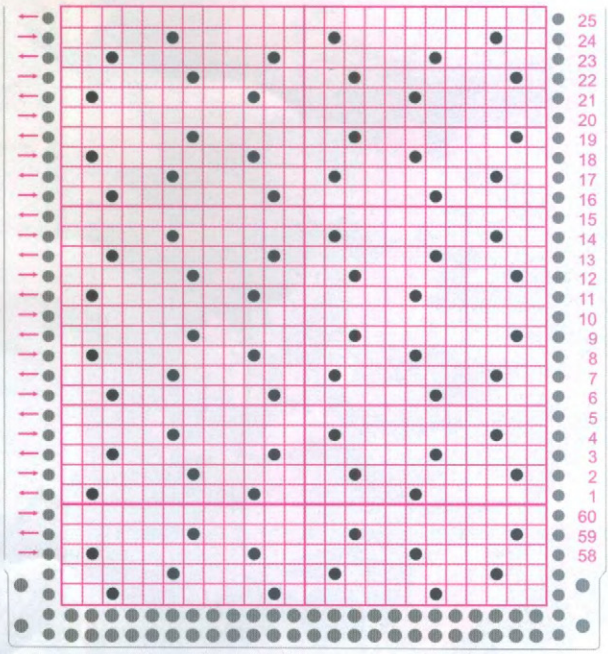


Схема 3. Фрагмент бланка п/карты ажурного узора для Silver (простой)

Размер: 42-44

Пряжа и материалы:
- п/ш текс №32/2 (50% шерсть, 50% акрил; ООО «Пехорский текстиль») в 1 сл. коричневого цвета – 100 гр.;
- текс №32/2 (30% шерсть, 70% акрил; ООО «Пехорский текстиль») в 1 сл. темно-бордового цвета – 100 гр.;
- нить «метанит» в 1 сл.
- эластичная тесьма

Переплетения и плотность вязания:
- кулирная гладь PL5**
- ажурный узор PL4**
- резинка 1x1 – PL 1/1

Вязальная машина: 5-го кл.

Петельная проба: Пг-3,0 п/см, Пв-4,1 р/см

Примечание: данная модель внесена в Галерею моделей программы KnittStyler (см. электронное приложение).

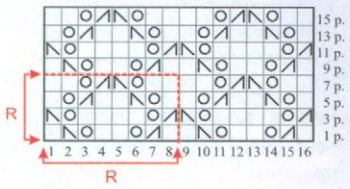
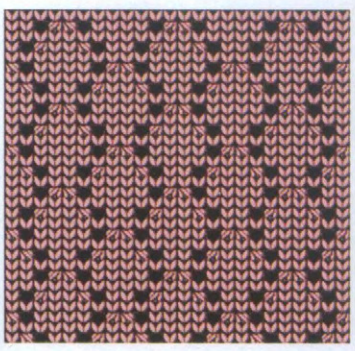


Схема 1. Ажурный узор

ряда, убавить с двух сторон **10 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду** (-10x1*2).

Далее вязать до **410 ряда**, убавляя с двух сторон **20 раз по 1 петле в каждом 8-м ряду и 11 раз по 1 петле в каждом 10-м ряду** (-20-x1*8; 11x1*10), при этом после **150 ряда** перейти на ажурный узор, который выполняется на **PL4****.

Довязав до **410 ряда,** перейти на кулирную гладь, **PL5****, настроить каретку на **ЧВ.** Далее вязать носок. Для этого связать один ряд справа налево и вывести иглы правой половины в **ПНП (0-35)**. На левой половине выполнить пятку частичным вязанием: выводить в **ПНП** с двух сторон **12 раз по 1 игле в каждом 2-м ряду** (-12x1*2 - ЧВ), пока между ними не останется в работе **11 игл**, затем в обратном порядке вернуть иглы в **РП** (+12x1*2 – ЧВ). Когда пятка будет выполнена на всех иглах (35-0-35), связать прямо **60-61 ряд** и приступить к выполнению мыска на правой половине аналогично пятке. Выставить в **ПНП** все иглы левой половины **(35-0)**, а на правой стороне вязать **ЧВ**, выставляя в **ПНП 12 раз по 1 игле с двух сторон в каждом 2-м ряду** (-12x1*2 – ЧВ), пока в работе не останется **11 игл**, затем вернуть иглы в **РП** в обратном порядке. Завершая работу, связать рабочей нитью сглаживающий ряд на всех иглах **(35-0-35)** и закончить вязание несколькими рядами бросовой нитью.



ЛЕВУЮ ПОЛОВИНУ

вязать зеркально.

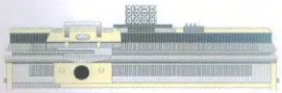
При выполнении пятки и мыска к рабочей нити можно добавить х/б ниточку или плотную синтетическую.

СБОРКА

- Заправить все концы нитей.
- Сметать основные детали и отпарить.
- Горизонтальным трикотажным швом соединить открытые петли носка «петля в петлю», сложив деталь пополам.
- Вертикальным трикотажным швом сшить чулок до уступа ластовицы.
- Сшить шов сидения, соединив правую и левую детали.
- Резинку пояса отвернуть вовнутрь и пришить потайным швом, вдеть в пояс эластичную тесьму.

Автор модели: Ольга Лихачева

ПУЛОВЕР и ПОВЯЗКА



Размер: 48-52
Пряжа и материалы:
- п/ш (50% шерсть, 50% акрил; №16/2; ООО «Пехорский текстиль») цвета салата и цвета травы в 1 сл. – 200 гр.

Переплетения:
- однофонтурный жаккард
- резинка 1х1 (полуфанг)

Вязальная машина: машина 5-го класса
Плотность вязания: 10
Петельная проба: Пг-3,0 п/см, Пв-4,0 р/см
Примечание: данная модель внесена в Галерею моделей программы KnittStyler (см. электронное приложение).

РЕКОМЕНДАЦИИ

Данное изделие выполнено на электронной машине **Brother 970** с использование узоров **№№356, 390 и 413** из памяти машины.

При работе на п/карточной машине, необходимо подобрать походящие узоры и расположить их в той же последовательности.

СПИНКА

Выставить в работу **190 игл (95-0-95)**, бросовой нитью набрать петли на **ЗИ** и связать несколько рядов, затем **1 ряд** катушечной нитью и 1 ряд рабочей нитью основного цвета на **PL10**. Каретка находится на левой стороне машины. Настроить каретку на **ЧВ** и выполнение жаккарда, ввести в работу нить второго цвета; с правой стороны выставить в **ПНП - 100 игл**.

Далее вязать жаккардовым узором на **PL10**, возвращая в работу с правой стороны **5 раз по 20 игл в каждом 2-м ряду** (+5х20*2 – ЧВ). Когда все иглы вернутся в работу **(190 петель),** связать прямо еще **60 рядов** и на высоте **70 ряда** с левой стороны (линия плеча) убавить для выреза горловины спинки **3 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду** (-3х1*2).

Связать прямо **64 ряда** и прибавить по вырезу горловины **3 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду** (+3х1*2). Довязав до **206 ряда**, на правой стороне выставить в **ПНП 5 раз по 20 игл в каждом 2-м ряду** (-5х20*2 – ЧВ) и после **216 ряда** связать несколько рядов бросовой нитью. Снять с машины.

Узоры располагаются в следующем порядке: **50 рядов узора №390, 68 рядов узора №413, 48 рядов узора №356 и 50 рядов узора №390.**

ПЕРЕД

Набрать петли и вязать, как спинку, только узоры располагать зеркально.

Для выреза горловины после **70 ряда** убавить **15 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду** (-15х1*2), затем связать прямо **16 рядов** и прибавить **15 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду** (+15х1*2).

РУКАВ

Сшить плечевые швы.

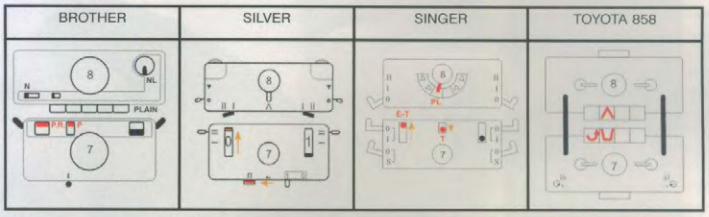
Выставить в работу **90-0-90 игл** и навесить открытые петли переда и спинки на иглы машины. На **PL10** жаккардовым узором **№390** связать прямо **55 рядов** и закончить работу бросовой нитью. Снять с машины.

Второй рукав связать аналогично.

МАНЖЕТЫ И РЕЗИНКА НИЗА

Сдвиг игольницы на **Р** (игла против иглы), выставить в работу примерно **70 игл** в ритме резинки **1х1**. Набрать петли и связать полуфангом **40 рядов**, перенести все петли с игл **ЗИ** на **ПИ**, приставку опустить. Повернув изделие лицевой стороной к себе, на то же количество игл **ЗИ** навесить открытые петли нижнего края рукава, удаляя бросовую нить и выполняя припосадку. Поднять приставку в верхнее рабочее положение, перенести все петли **с ПИ на ЗИ**, рабочей нитью вручную провязать все иглы и петли закрыть.

Настройка кареток на полуфанг:



Аналогично выполнить вторую манжету.

Для оформления нижнего края спинки и переда выставить в работу **100-110 игл** и связать **40 рядов**, как манжету. Затем соединить связную резинку с краем детали спинки/переда таким же образом, как и манжету соединили с рукавом.

ПОВЯЗКА

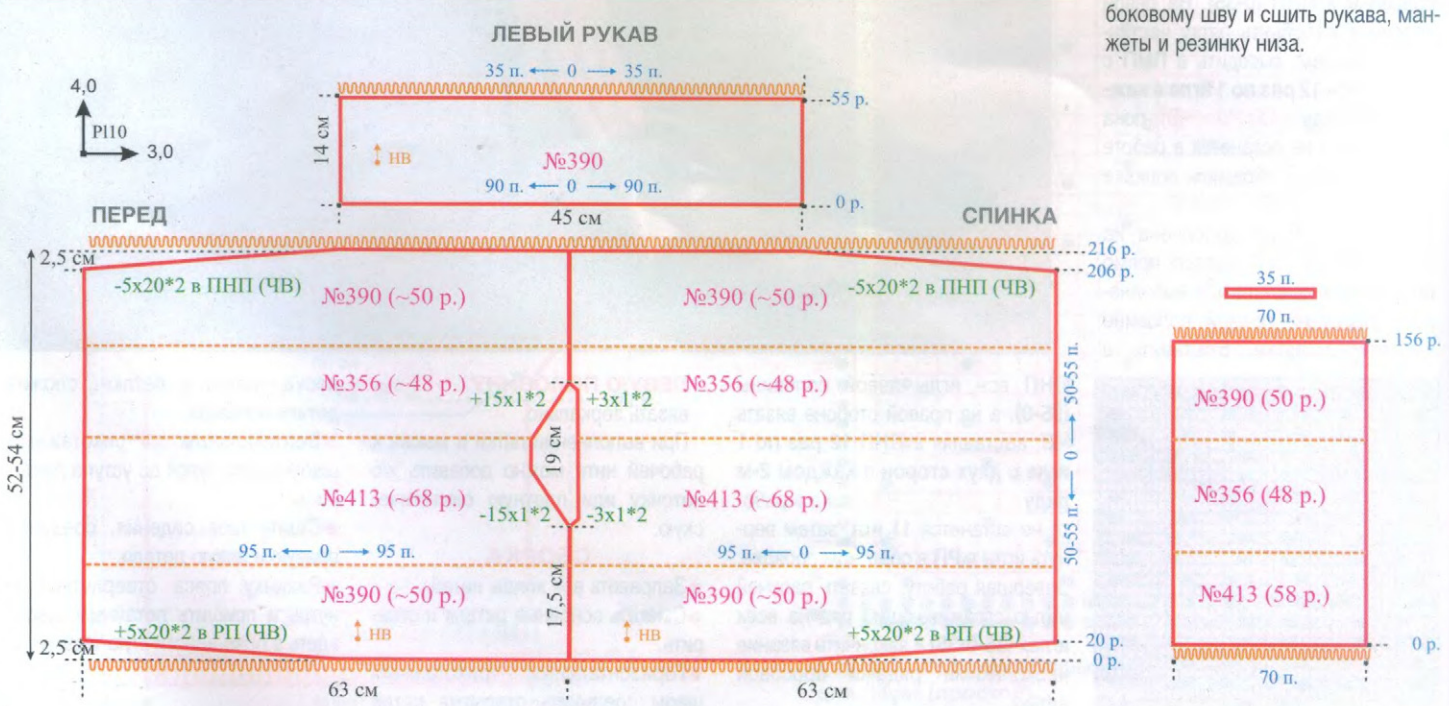
Дополнительно можно связать декоративную повязку на голову.

Выставить в работу **70 игл (35-0-35)**, набрать петли бросовой нитью и связать несколько рядов, **1 ряд** катушечной нитью. Далее вязать на **PL10** основной нитью жаккардовым узором прямо до **156 ряда**, при этом связать узором **413 – 58 рядов, узором 356 – 48 рядов и узором 390 – 50 рядов.** Закончить работу несколькими рядами бросовой нити и снять с машины.

Выставить в работу **35 игл** и вернуть на них открытые петли последнего ряда жаккардового полотна, при этом на каждую иглу навешивать по **2 петли**. Основной нитью связать несколько рядов и провязать бросовой нитью. Снять с машины. На эти же **35 игл,** повернув связное полотно к себе лицевой стороной, навесить петли нижнего края повязки, удаляя катушечную нить и навешивая на каждую иглу по **2 петли**. Затем навесить открытые петли другого конца повязки, провязать все иглы рабочей нитью и петли закрыть.

СБОРКА

- Заправить все концы нитей.
- Отвернуть край по вырезу горловины внутрь и аккуратно подшить.
- Соединить открытые петли по боковому шву и сшить рукава, манжеты и резинку низа.



Автор модели: Валентина Викторова

ШАПОЧКА и ШАРФ с карманами

Пряжа и материалы:
- п/ш №32/2 (50% шерсть, 50% акрил; 1600 м/100 гр.; ОАО «Троицкая камвольная фабрика») белого цвета в 1 сложение;
- АЛЬПАКА (25% альпака, 37% шерсть меринос, 38% акрил ВО; №16/2; 800м/100гр.; ООО «Пехорский текстиль») белого цвета в 1 сл. – общий расход пряжи в 2 сл. - 600 г

Переплетение: резинка 1х1, жемчужная резинка

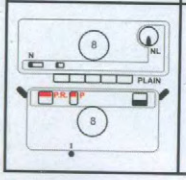
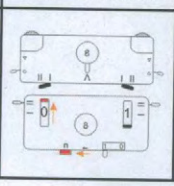
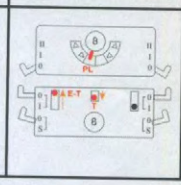
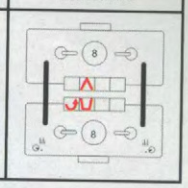
Вязальная машина: двухфонтурная 5-го класса

Плотность вязания:
- резинка 1х1 – 1/1
- жемчужная резинка – 8/8

Петельная проба: Пг-2,8 п/см, Пв-2,3 р/см.

ШАПОЧКА

На обеих игольницах выставить в работу **90-0-90 игл,** сдвиг игольницы на **«Р»** (игла против иглы), нитью в **2 сл.** набрать петли в ритме **резинки 1х1** и вязать на **PL1/1** прямо **48 рядов** резинкой **1х1.** Настроить каретки на выполнение жемчужной резинки на **ПИ:**

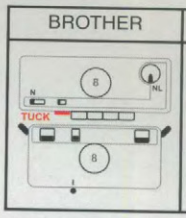
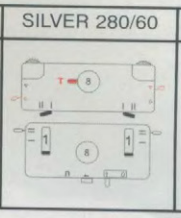
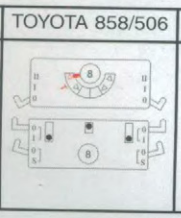
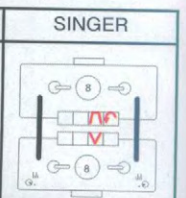
BROTHER	SILVER 280/60	TOYOTA 858/506	SINGER
			

ЗК – кулирная гладь в обе стороны;
ПК – при движении в одну сторону – накиды (TUCK/ пресс/фанг), в другую сторону – кулирная гладь.

На **PL8/8** связать жемчужной резинкой прямо до **190 ряда.** Петли закрыть. Можно сразу после **150 ряда** оставить цветные метки на правой и левой кромке полотна.

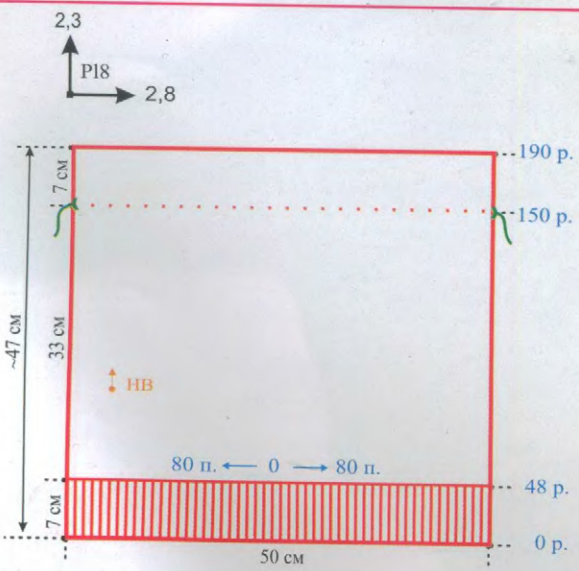
ШАРФ С КАРМАНАМИ

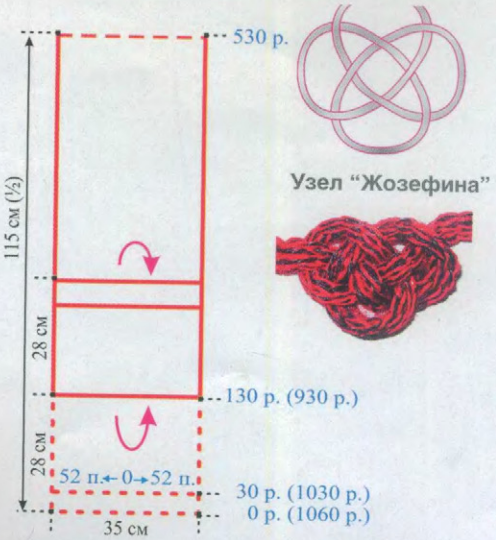
На обеих игольницах выставить в работу **52-0-52 иглы,** сдвиг игольницы на **«Р»** (игла против иглы), основной нитью в **2 сл.** набрать петли в ритме **резинки 1х1.** На **PL1/1** связать резинкой **1х1 – 30 рядов,** затем настроить каретки на выполнение жемчужной резинки на **ПИ** и на **PL8/8** связать прямо **100 рядов**. Настроить каретки на выполнение жемчужной резинки на **ЗИ:**

BROTHER	SILVER 280/60	TOYOTA 858/506	SINGER
			

ЗК – при движении в одну сторону – накиды (TUCK/ пресс/фанг), в другую сторону – кулирная гладь;
ПК – кулирная гладь в обе стороны.

На **PL8/8** связать жемчужной резинкой прямо **800 рядов.** Затем опять сменить настройку (жемчужная резинка на **ПИ**) и связать еще **100 рядов** прямо. Отключить все настройки и на **PL1/1** связать **30 рядов резинкой 1х1.** После **1060 ряда** петли закрыть.



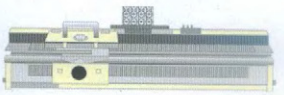


Узел "Жозефина"

СБОРКА

- Заправить все концы нитей.
- Отпарить все детали.
- Сшить шапочку вертикальным швом.
- На **5 иглах ЗИ** связать шнур и продернуть его на уровне **150 ряда** (цветные метки), стянуть, завязать.
- На обоих концах шарфа отогнуть на лицевую сторону (рельефная поверхность) короткий участок **(100 рядов)** и еще раз отогнуть край, связанный **резинкой 1х1**; сшить боковые стороны с изнаночной стороны.
- Выполнить пуговицу, завязав шнур узлом «Жозефина» и пришить её на карман, а из шнура выполнить навесную петлю.
- Низ кармана оплести шнуром.

Автор модели: Ольга Лихачева



ПУЛОВЕР в деревенском стиле

РЕКОМЕНДАЦИИ

При работе с достаточно толстой пряжей такое изделие можно выполнить на машине 3-го или 4-го класса с использованием каретки Интарсия по предложенному расчету. Если подобрать пряжу средней толщины, то подобное изделие можно выполнить на машине 5-го класса так же с использованием каретки Интарсия или на машине с ручной прокладкой нити (Северянка, Нева 1/2 и т.п.).

СПИНКА

Выставить в работу **108 игл (54-0-54)** на **ЗИ** и набрать петли бросовой нитью, связать несколько рядов, **1 ряд** х/б пряжей.

Рабочей нитью серого цвета на **PL9** вязать кулирной гладью прямо до **140 ряда**, затем настроить каретку на **ЧВ** и вывести иглы левой половины в **ПНП (D)**. На правой стороне вязать, убавляя по вырезу горловины **1 раз 10 петель, 3 раза по 2 петли и 2 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду** (-10, 3x2, 2x1*2 – ЧВ). Одновременно **ЧВ** выполнить скос плеча, выставляя с правой стороны в **ПНП (D) 6 раз по 6 игл в каждом 2-м ряду** (-6x6*2 – ЧВ).

После **152 ряда** призадвинуть в **ПРП (С) 36 игл** плечевого скоса, провязать и петли закрыть. Перевести каретку на левую сторону, закрепить нитку за крайнюю иглу, установить счетчик на показатель **140 ряда;** вернуть в работу иглы левой половины. Довязать левую сторону зеркально правой стороне и после **152 ряда** провязать и закрыть **36 петель** плечевого скоса. Затем провязать рабочей нитью сглаживающий ряд по вырезу горловины и, закончив вязание несколькими рядами бросовой нити, снять с машины.

ПЕРЕД

Выполняется цветными квадратами кулирной гладью. Работать кареткой Интарсия или на машине с ручной прокладкой нити.

Набрать **108 петель (54-0-54)** бросовой нитью и связать несколько рядов, **1 ряд** х/б нитью. В работе нить белого, серого и темно-серого цвета; **PL9**. Разметить рабочую зону на три равные части по **36 игл** и вязать по схеме и фото, меняя цвета через **46 рядов**.

На высоте **130 ряда** приступить к выполнению выреза горловины переда. В виду того, что в работе каретка Интарсия, вырез горловины и плечевые скосы можно выполнять сразу на обеих сторонах детали. Для этого ввести в работу еще один конец нити белого цвета и закрепить её на **6-й игле** левой стороны (от центра). Продолжить работу, выставляя в **ПНП (D)** иглы по вырезу горловины: **1 раз 12 средних игл**, затем **1 раз 3 иглы, 1 раз 2 иглы и 7 раз по 1 игле в каждом 2-м ряду** в обе стороны от центра (-6, 3, 2, 7x1*2 – ЧВ). Одновременно с **138 ряда** выполнить плечевые скосы **ЧВ**, выставляя в **ПНП (D) 6 раз по 6 игл в каждом 2-м ряду** (-6x6*2 – ЧВ). После 150 ряда провязать попеременно петли плечевых скосов и закрыть. Связать **1 сглаживающий ряд** по вырезу горловины и закончить несколькими рядами бросовой нити.

Можно вырез горловины выполнять **ЧВ** обычным способом в два этапа. Для этого, после **130 ряда**, временно вывести все иглы левой половины в **ПНП (D)** и вязать на правой стороне, выставляя от центра по вырезу горловины: **1 раз 6 игл, 1 раз 3 иглы, 1 раз 2 иглы и 7 раз по 1 игле в каждом 2-м ряду** (-6, 3, 2, 7x1*2 – ЧВ). Одновременно с **138 ряда** выполнить плечевой скос **ЧВ – 6 раз по 6 петель в каждом 2-м ряду** (-6x6*2 – ЧВ). Затем провязать и закрыть петли плечевого скоса и довязать левую сторону зеркально правой стороне.

Рукава можно выполнять двумя способами: вязать отдельно или вязать рукав от готового полотна.

ПРАВЫЙ РУКАВ (связан отдельно)

Бросовой нитью набрать **54 петли (27-0-27)** и связать несколько рядов, **1 ряд** х/б нитью.

Рабочей нитью серого цвета на **PL9** вязать кулирной гладью, прибавляя с двух сторон **16 раз по 1 петле в каждом 6-м ряду** (+16x1*6).

С **65 ряда** выполнить цветные полоски в ритме: **2 ряда** – серого цвета, **5 рядов** – темно-серого цвета, **2 ряда** – серого цвета, **5 рядов** – белого цвета и повторить (всего **5 цветных полос**).

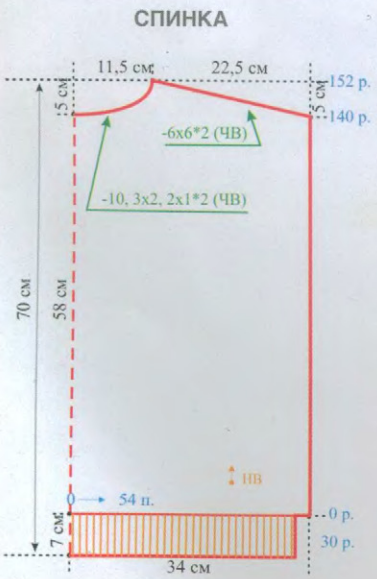
С **100 ряда** выполнить окат (нить серого цвета), настроить каретку на **ЧВ** и выставить с двух сторон в **ПНП (D) 4 раза по 5 игл в каждом 2-м ряду** (-4x5*2 – ЧВ). После **108 ряда** все иглы провязать и закрыть не стягивая. Оставить цветную метку по центру оката.

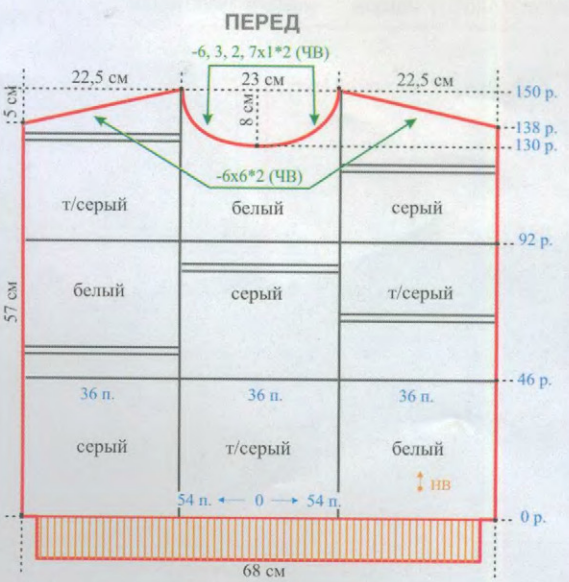
ЛЕВЫЙ РУКАВ (связан от полотна)

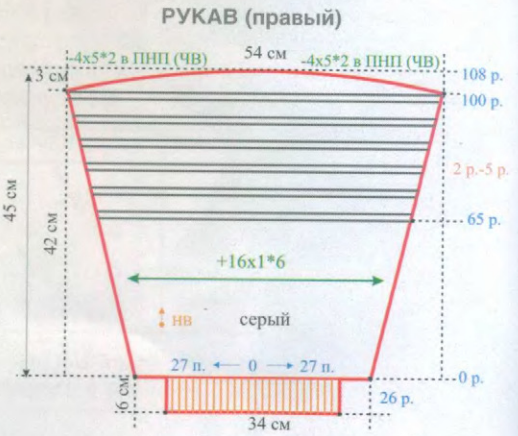
Сшить левый плечевой шов. Выставить в работу **86 игл (43-0-43)** и навесить на иглы край полотна (в ритме: **4 межузелковые петли и 1 узелок**; плечевой шов - в центре). Выставить в **ПНП (D) по 20 игл** с правой и левой стороны, оставляя в **РП** средние **46 игл (23-0-23)**.

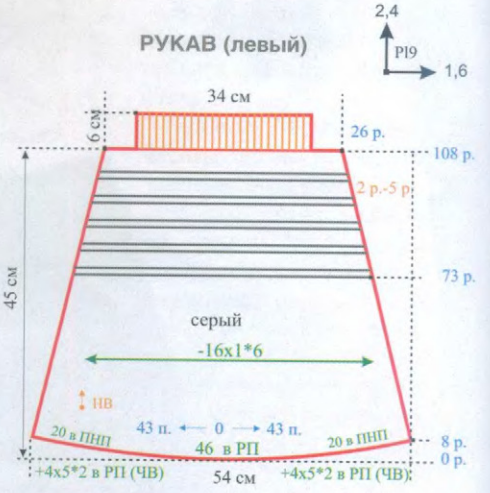
Рабочую нить серого цвета закрепить на крайней рабочей игле и вязать **ЧВ на PL9**, возвращая в **РП** попеременно с двух сторон **4 раза по 5 игл в каждом 2-м ряду** (+4x5*2 – ЧВ), пока в **РП** не будут установлены все **86 игл.**

Далее вязать, убавляя с двух **16 раз по 1 петле в каждом 6-м ряду** (-16x1*6), при этом с **73 ряда** выполнить цветные полосы в ритме:









2 ряда – серого цвета, **5 рядов** – белого цвета, **2 ряда** - серого цвета, **5 рядов** – темно-серого цвета, повторить.

После **108 ряда** закончить работу несколькими рядами бросовой нити и снять с машины.

РЕЗИНКИ

Если машина двухфонтурная, то можно все детали сразу начинать с выполнения резинки, затем переносить петли на иглы **3И** и далее вязать кулирной гладью. Во всех остальных случаях все резинки выполняются отдельно на спицах или на машине 5-го класса.

Машина 5-го класса, PL7/7

Для оформления нижнего края спинки и переда набрать **108 петель** серой нитью в ритме **резинки 1х1** и связать **6 рядов,** затем **4 ряда** нитью темно-серого цвета и далее вязать нитью серого цвета до **30-го ряда.** Закончить вязание несколькими рядами бросовой нитью или снять на спицу. Связать две одинаковые резинки.

Для манжет набрать **54 петли** нитью серого цвета и связать **резинку 1х1 – 26 рядов,** закончить вязание бросовой нитью или снять на спицу. Связать две одинаковые резинки.

Для горловины серой нитью набрать **72 петли** в ритме **резинки 1х1** следующим образом: наборный ряд – **PL1/1,** круговой ряд – **PL3/3.** Затем резинкой связать **8 рядов** на **PL4/4** нитью серого цвета, **4 ряда** на **PL5**/5**** нитью темно-серого цвета, **2 ряда на PL6/6** нитью серого цвета – всего связано **16 рядов.** Закончить вязание бросовой нитью или снять на спицу.

Готовые резинки можно навесить на иглы однофонтурной машины и вязать основное полотно или соединить открытые петли резинок с деталями. Для этого, например, навесить на иглы машины открытые петли нижнего края спинки, повернув к себе лицевой стороной. Затем на эти же иглы навесить открытые петли резинки, провязать рабочей нитью все петли и закрыть. Таким же образом оформить резинкой нижний край переда, рукавов и вырез горловины.

СБОРКА

- Заправить все концы нитей.
- Сшить плечевой шов и резинку.
- Пришить правый рукав.
- Сшить боковые швы и швы рукавов.

Размер: 50-52
Пряжа и материалы:
- Adelia DINA (100% шерсть; 50 г/100 м; сеть магазинов "Иголочка") – 800 г
Переплетения:
- кулирная гладь
- резинка 1х1
Вязальная машина: 4-го класса
Плотность вязания: 9
Петельная проба:
Пг-1,6 п/см, Пв-2,4 р/см
Примечание: связано на Silver Reed LK150 с использование каретки Интарсия

Автор модели: Елена Попова

ЖИЛЕТ с V-образным вырезом

Размер: 46
Пряжа и материалы:
- МОДНОЕ ЗВУЧАНИЕ (50% шерсть, 50% акрил; 300м/100гр.; ООО «Пехорский текстиль») терракотового цвета – 250 гр.
Переплетение: кулирная гладь, «косы», ажур, резинка
Вязальная машина: 4-го кл.
Плотность вязания: 7
Петельная проба:
Пг-1,8 п/см, Пв-2,2 р/см
Примечание: изделие связано на вязальной машине Silver Reed LK150.
Подобрав пряжу и выполнив перерасчет по контрольному образцу, данное изделие можно выполнить на любой вязальной машине.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЗОРАМ

АЖУРНАЯ МЕРЕЖКА

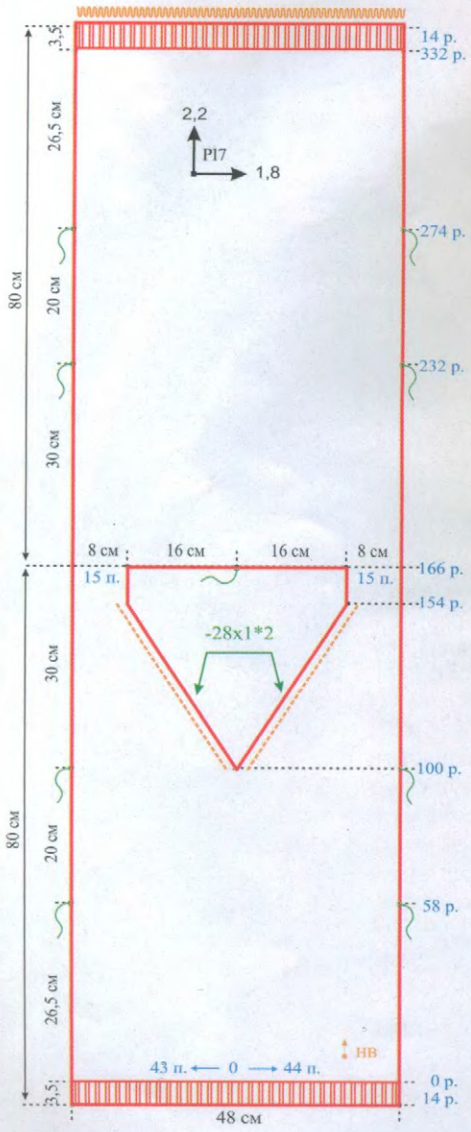
Узор выполняется на **5-ти петлях** в каждом **2-м ряду.** Деккером перенести вторую от края петлю на центральную иглу с правой и с левой стороны, иглы оставить в **РП.**

«КОСА» СРЕДНЯЯ

Узор выполняется на **6 иглах** в каждом **6-м ряду.** 3-х игольными деккерами снять по **3 петли** и поменять их местами, вернуть петли на иглы машины и выставить эти иглы **в ПНП или ПРП**, чтобы петли хорошо провязались.

«КОСА» ШИРОКАЯ

Узор выполняется на **9 иглах** в два этапа через **6 рядов.** Сначала снять 3-х игольными деккерами **6 петель** с левой стороны и поменять их местами так, чтобы три крайние петли переместить к центру «косы»; вернуть петли на иглы, выставить эти иглы **в ПНП или ПРП.** Связав следующие **6 рядов** 3-х игольными деккрами, снять **6 петель** с правой стороны и поменять их местами так, чтобы три крайние петли переместились к середине «косы». Далее вязать, выполняя перемещения петель то с левой стороны, то с правой стороны в каждом **6-м ряду.**



ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

Выставить в работу **43-0-43 иглы,** выполнить расстановку под резинку по схеме 1; набрать петли обвивом. Связать **14 рядов,** меняя показатель плотности вязания следующим образом: **2 ряда – PL5**, затем плавно изменять показатель плотности до **PL7.**

После **14 ряда** выполнить резинку. Для этого петлеуловителем провязать протяжки в виде лицевых петельных столбиков, петли навесить на иглы. С правой стороны прибавить одну иглу **(43-0-44),** счетчик выставить на 0.

В работе все **87 игл, на PL7** связать **2 ряда** кулирной гладью и выполнить расстановку игл по схеме 2 для выполнения основного узора. Для этого деккером перенести по 1 петле на соседние иглы и свободные иглы задвинуть в **ЗНП (А)**, оставляя иглы в **РП (В)** (слева направо) в следующем порядке: **6 игл** (крайние) – кулирная гладь, **5 игл** – ажур, **6 игл** – «коса» (средняя), **5 игл** – ажур, **6 игл** – «коса» (средняя), **5 игл** – ажур, **9 игл** – «коса» (широкая – середина детали), **5 игл** – ажур, **6 игл** – «коса» (средняя), **5 игл** – ажур, **6 игл** – «коса» (средняя), **5 игл** – ажур, **6 игл** – кулирная гладь (правый край).

Далее вязать по узору, выполняя ажур в каждом **2-м ряду;** перемещения петель в «косах» в каждом **6-м ряду**, начиная с **8-го ряда**. При этом на правой и левой стороне перемещения петель выполнять зеркально.

Вязать прямо, оставив цветные метки на правой и левой стороне полотна после **58 ряда** и **100 ряда.** На высоте **100 ряда** приступить к выполнению V-образного выреза. Для этого настроить каретку на **ЧВ**, временно вывести все иглы левой половины и центральную иглу (средняя из **9-ти**) в **ПНП (D).** Вязать на правой стороне, убавляя со стороны выреза **по 1 петле** в каждом **2-м ряду** (-28x1*2). При этом смещать **4 петли** от центра на **1 игольный шаг** (схема 3). С **154 ряда** до **166 ряда** связать прямо узором на **15 иглах** и эти иглы выставить в **ПНП (D).**

Установить счетчик на показатель **100 ряда;** перевести каретку на левую сторону; закрепить другой конец рабочей нити на крайней игле; вернуть все иглы левой половины в **РП (В)** и связать левую сторону симметрично правой стороне, при этом в первом ряду убавить центральную петлю.

Довязав до **166 ряда,** отключить **ЧВ,** выставить в **ПНП (D)** средние свободные иглы и концом рабочей нити набрать петли обвивом. Далее вязать спинку на всех иглах **(43-0-44)** узором, при этом на средних **9 иглах** узор не выполнять, а вязать кулирную гладь.

*Иглы центрального участка, введенные в работу, перед провязываем выдвигать в **ПНП** до тех пор, пока не появится возможность подвесить оттяжную гребенку (примерно **6-8 рядов**).*

На высоте **232 ряда и 274 ряда** по краям полотна оставить цветные метки.

Довязав до **330 ряда**, вернуть пропущенные иглы из **ЗНП (А) в РП (В)** и навесить на них полупетлю от соседней иглы. Связать **2 ряда** кулирной гладью на всех иглах, затем выполнить расстановку игл под резинку по схеме 1 и связать **14 рядов,** меняя показатель плотности вязания **от PL7 к PL5**. Петлеуловителем поднять протяжки, петли закрыть иглой с нитью в ритме **резинки 2x1** (схема 4).

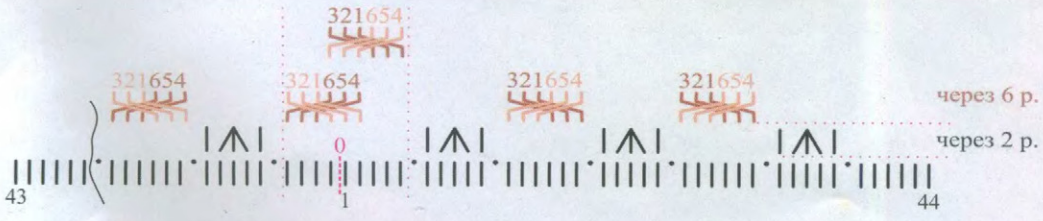


Схема 2. Узор из "кос" и ажурных мережек

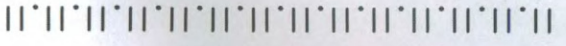


Схема 1. Расстановка игл для резинки 2x1

Схема 3. Убавление петель

БЕЙКА ГОРЛОВИНЫ

Выставить в работу **50-0-51 иглу** и сразу сделать расстановку по схеме 1. Набрать петли обвивом и связать **2 ряда на PL5,** затем показатель плотности плавно изменить на **PL7** и связать прямо **до 20 ряда.** Петлеуловителем поднять протяжки и навесить петли на свободные иглы. Закончить вязание бросовой нитью на меньшей плотности **(4-6 рядов),** снять с машины.

Связать две одинаковые детали.

СБОРКА

- Заправить все концы нитей.
- Полотно отпарить.
- Оформить V-образный вырез бейками, которые прикеттлевать от мыса до центра спинки.
- Сшить бейки по средней линии спинок. При этом на мысе бейки сложить и сшить с изнаночной стороны вертикальным трикотажным швом.
- Выполнить боковые швы на участке, отмеченном цветными метками.

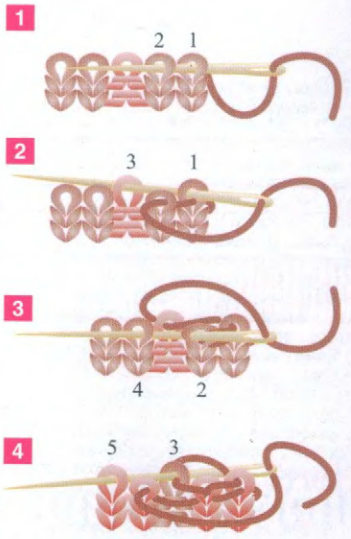
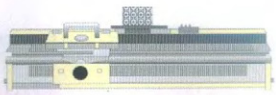


Схема 4. Закрепление петель

Автор модели: Елена Попова

ШАПОЧКА и ШАРФ



Размер: 54-56
Пряжа и материалы: ОЧАРОВАНИЕ (35% мохер, 15% шерсть, 50% акрил; 300 м/100 гр.; ОАО «Троицкая камвольная фабрика») терракотового цвета
для шапки в 2 сл. – 150 гр.;
для шарфа в 1 сл. – 150 гр.
Переплетение: кулирная гладь, резинка , «косы»
Вязальная машина: 4-го кл.
Плотность вязания: разная
Примечание: изделие связано на вязальной машине Silver Reed LK150
Подобрав пряжу и выполнив перерасчет по контрольному образцу, данное изделие можно выполнить на любой вязальной машине.

НИЖНЯЯ ДЕТАЛЬ ШАПКИ

Выставить в рабочей зоне **65-0-64** через иглу в **ПНП (D)** (схема 1); набрать петли обвивом (обвить каждую иглу рабочей нитью слева направо против часовой стрелки) и заправить рабочую нить в каретку.

Сначала связать **2 ряда на PL4,** затем на **PL6** вязать до **46 ряда.** Петлеуловителем выполнить комбинированную **резинку 1х1:**

- лицевой петельный столбик – петлеуловителем провязать каждую протяжку, петлю навесить на свободную иглу (30 рядов);
- патентный петельный столбик – петлеуловителем провязать одну протяжку, подвести инструмент под следующую и провязать третью (петля с накидом), новую петлю навесить на свободную иглу.

Поднять все петли, выполняя попеременно простой петельный столбик и патентный.

На **PL4** на всех иглах связать кулирной гладью до 56 ряда; петли закрыть.

ВЕРХНЯЯ ДЕТАЛЬ ШАПКИ

Выставить в **ПНП (D) 52-0-53 иглы.** Повернув нижнюю деталь к себе лицевой стороной, отвернуть верхний край, связанный кулирной гладью, вперед (рулик должен находиться на лицевой стороне изделия); деккером поддевать верхние полупетли первого ряда кулирной глади (**47 ряд** нижней детали) и навешивать на иглы, слегка приподсаживая полотно (схема 2).

На **PL4** связать **1 ряд** (каретка слева), деккером перенести каждую вторую петлю на соседнюю иглу, свободные иглы оставить в **РП** (схема 3). Провязать следующий ряд на **PL4** и далее вязать, плавно увеличивая показатель плотности до **PL8*.**

Связать прямо до **90 ряда** и поочередно через иглу (начиная со **2-й** иглы) распускать петельный столбик до первого ряда, где убрали петлю. Петлеуловителем поднять петли с накидами (патентный столбик).

Не распускать сразу несколько петель, иначе при поднятии петель, цепочки получатся неровными.

Когда петлеуловителем будут выполнены все петельные столбики, установить **PL4** и довязать до **100 ряда** кулирной гладью; петли закрыть.

ШАРФ

Выставить в работу **30-0-30 игл,** сразу сделать расстановку по схеме 4. Набрать петли обвивом и связать на **PL5,** выполняя перемещения петель в каждом **8-м ряду.** Связать до **458 ряда** и петлеуловителем поднять протяжки, кроме тех, которые расположены по обе стороны от центральной «косы». Выполнив все петельные столбики, петли закрыть.

СБОРКА

- Сшить задний шов шапки.
- Стянуть верхний край.
- Изготовить из остатков пряжи помпон и пришить его к центру верха.

Если заправить нижнюю часть шапки внутрь, получится оригинальный берет.

Схема 3. Начальный этап верхней детали

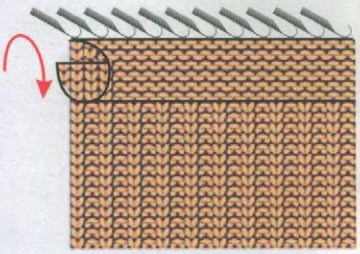


Схема 2. Навесить нижнюю деталь на иглы.

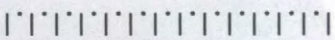
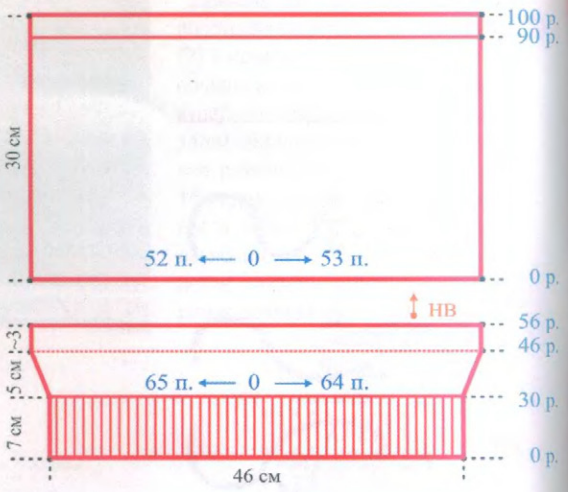


Схема 1. Расстановка игл 1х1



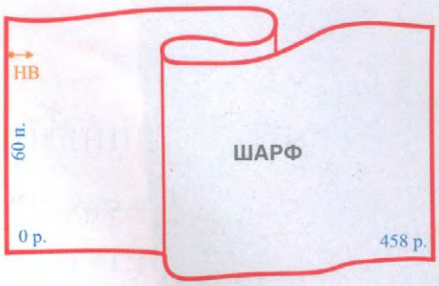
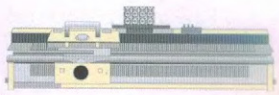


Схема 4. Узор для шарфа



Автор модели: Елена Попова

ПУЛОВЕР-КИМОНО

Размер: 44-46
Пряжа и материалы:
- №16/2 (100% шерсть; 800-м/100гр.; ООО «Пехорский текстиль») в 2 сл. коричневого цвета – 250 гр.
Переплетение: «косы», кулирная гладь, резинка (с подъемом петель)
Вязальная машина: 4-го кл.
Плотность вязания: 5
Петельная проба:
Пг-2,6 п/см, Пв-2,3 р/см
Примечание: изделие связано на вязальной машине Silver Reed LK150.
Подобрав пряжу и выполнив перерасчет по контрольному образцу, данное изделие можно выполнить на любой вязальной машине.

ПЕРЕД

Выставить в работу **74-0 игл** (на левой стороне), набрать петли обвивом и на **PL3** связать **10 рядов** кулирной гладью. Выполнить расстановку по схеме 1, перенося петли на соседние иглы и свободные иглы задвинуть в **ЗНП (А).** Далее вязать на **PL5** узором из «кос», выполняя перемещения петель в каждом **10-м ряду**.

Связать прямо до **62 ряда;** каретка на правой стороне; выставить в **ПНП (D) 35 игл** на правой стороне **(74-0-35);** рабочей нитью обвивом набрать **35 петель.** Вязать прямо, продолжая узор на **74 иглах** (левая сторона) и выполняя кулирную гладь на **35 иглах** (правая сторона). При этом первые **6-8 рядов** эти иглы выставлять в **ПНП** перед каждым провязыванием, чтобы хорошо сформировалось полотно и, можно было подвесить оттяжную гребенку.

На высоте **96 ряда** на левой стороне приступить к выполнению выреза горловины, убавляя **1 раз 2 петли и 9 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду** (-2, 9x1*2), при этом 3-х игольным деккером перемещать три крайние петли вправо.

До **128 ряда** вязать прямо, оставить цветные метки на правой и левой стороне, отмечая середину детали переда. Далее вязать зеркально, выполняя прибавление петель по вырезу горловины **(с 142 по 160 р.),** при этом смещать 3-х игольным деккером три крайние петли влево. Деккером поднимать полупетлю от соседнего петельного столбика и навешивать на свободную иглу, чтобы не нарушать ритм узора.

На высоте **194 ряда** закрыть прямо **35 петель** (на правой стороне) и далее вязать узором на **74 иглах** (левая сторона). После **246 ряда** выставить в работу пропущенные иглы, деккером навесить на них полупетли от соседнего петельного столбика и связать на **PL3** кулирной гладью **10 рядов**. Петли закрыть.

СПИНКА

Набрать петли и вязать, как перед, только зеркально и не выполнять вырез горловины.

НИЖНЯЯ ЧАСТЬ (2 детали)

Выставить в работу **37-0-37 игл,** сразу выполнить расстановку игл по схеме 2. Набрать петли и вязать на **PL6** кулирной гладью прямо до **50 ряда.** Петлеуловителем выполнить подъем протяжек в виде петельных столбиков по всему полотну, петли навешивать на свободные иглы. Закончить работу бросовой нитью, провязав **6-8 рядов.**

Вторую деталь связать аналогично.

СБОРКА

- Заправить все концы нитей.
- Отпарить спинку и перед.
- Прикеттлевать резинку к передней и задней половинкам.
- Стачать боковые швы.
- Подогнуть и подшить края рукавов.

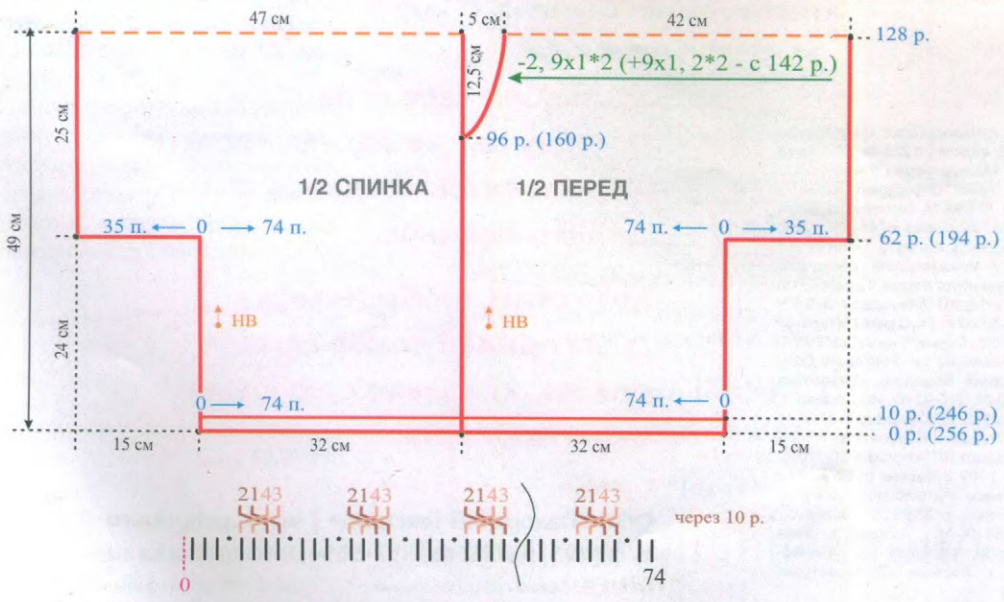


Схема 1. Узор для спинки (перед - зеркально)

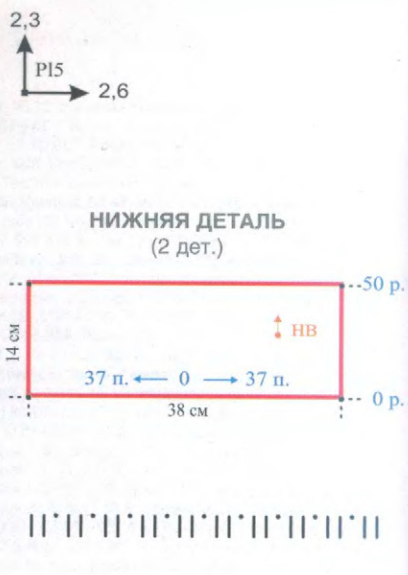


Схема 2. Резинка 2x1

Автор модели: Елена Попова

ПЛАТЬЕ с рукавами-фонариками

Размер: 46
Пряжа и материалы:
- п/ш №16/2 (50% шерсть, 50% акрил; 800м/100гр.; ООО «Пехорский текстиль») черного цвета в 2 сл. – 450 гр.;
- НЕЖНОСТЬ (50% шерсть, 50% козий пух; 300 м/100 гр.; ОАО «Троицкая камвольная фабрика») желтого цвета в 2 сл. – 50 гр.;
- ОЧАРОВАНИЕ (35% мохер, 15% шерсть, 50% акрил; 300 м/100 гр.; ОАО «Троицкая камвольная фабрика») терракотового цвета в 2 сл. – 20 гр.

Переплетение: кулирная гладь, вивинг
Вязальная машина: 4-го кл.
Плотность вязания: 4
Петельная проба: Пг-1,8 п/см, Пв-2,9 р/см

Примечание: изделие связано на вязальной машине Silver Reed LK150.
Подобрав пряжу и выполнив перерасчет по контрольному образцу, данное изделие можно выполнить на любой вязальной машине.
Лицевой стороной изделия можно выбрать левую или изнаночную сторону кулирной глади.

РЕКОМЕНДАЦИЯ ПО УЗОРУ

Декоративная отделка выполняется вивингом, при этом основа – нить черного цвета; пряжа желтого и терракотового цвета – отделка. Узор состоит из трех горизонтальных полос (схема 1).

Первая полоса – 8 рядов (схема – 1-8 строчка).

1 ряд – Каретка на правой стороне; выставить в **ПНП (D)** каждую **6-ю иглу**, пропуская **5 игл**. Отделочную нить желтого цвета в **2 сл.** ввести в работу с правой стороны и, прокладывая нить по узору, обвивать выставленную иглу по часовой стрелке не затягивая. Провязать 1 ряд кулирной гладью.

2 ряд – Каретка на левой стороне; выставить в **ПНП (D)** те же иглы, что и в предыдущем ряду (каждую **6-ю иглу,** пропуская **5 игл**). Отделочную нить прокладывать слева направо, обвивая выставленные иглы против часовой стрелки не затягивая. Провязать **1 ряд** кулирной гладью.

3 ряд – Каретка на правой стороне, узор выполнять, как в 1-м ряду, провязать 1 ряд кулирной гладью.

4 ряд – Каретка на левой стороне. Завести петлеуловитель сверху вниз за протяжки, подхватить нижнюю и, подтянув её вверх, навесить на среднюю из **5-ти игл.** Выполнить эту операцию по всему ряду, затем выставить в **ПНП (D)** иглы по узору и проложить отделочную нить, выполняя обвив выставленных игл против часовой стрелки.

5, 6, 7 ряды – Поднять нижнюю протяжку и навесить на среднюю иглу, провязать ряд.

8 ряд – Провязать кулирной гладью.

Вторая полоса – 8 рядов (схема – 9-16 строчка).

1 ряд – Каретка на правой стороне; выставить все иглы в **ПНП (D);** нить терракотового цвета ввести в работу с правой стороны: навесить на **1 иглу** и подвести под **3 иглы** – повторить до конца ряда. Провязать **1 ряд** кулирной гладью.

2, 3 ряды – Вязать кулирной гладью без узора.

4 ряд – Каретка на левой стороне. Деккером или петлеуловителем поднять каждую протяжку и навесить на среднюю из **3-х игл,** затем выставить все иглы в **ПНП (D)** и проложить нить по узору, начиная со средней иглы (в шахматном порядке): на **1 иглу** и подвести под **3 иглы.** Провязать **1 ряд** кулирной гладью.

5, 6 ряды – Вязать кулирной гладью без узора.

7 ряд – Поднять все протяжки по узору, навешивая их на средние иглы. Провязать **1 ряд** кулирной гладью.

8 ряд – Связать кулирной гладью.

Третья полоса – 8 рядов (схема – 17-24 строчка).

Выполняется аналогично первой полосе, только узор размещается в «шахматном порядке».

СПИНКА и ПЕРЕД

Выставить в работу **47-0-47 иглы,** основной нитью черного цвета в **2 сл.** набрать петли обвивом и далее вязать на **PL4** кулирной гладью; оставить цветные метки по краям полотна в **8-м, 72-м и 124 рядах.**

Если изделие выполняется лицевой гладью, то можно сразу выполнить двойную планку с подгибом. Для этого основной нитью черного цвета в **1 сл.** набрать петли обвивом и на **PL3*** связать **7 рядов** кулирной гладью, **1 ряд на PL8,** добавить вторую нить и нитью в **2 сл.** связать **7 рядов на PL4.** Выполнить подгиб, навешивая полупетли наборного ряда, на **PL5** связать соединительный ряд. Далее вязать на **PL4** кулирной гладью

С двух сторон убавить по **1 петле** в **30 и 50 рядах** (-2x1*20 – в 30 и 50 р-х), затем с **72 ряда** убавить с двух сторон **9 раз по 1 петле в каждом 6-м ряду** (-9x1*6 с 72 р.). С **130 ряда** прибавить с двух сторон **5 раз по 1 петле в каждом 8-м ряду** (+5x1*8 с 130 р.).

На высоте **176 ряда** выполнить проймы, убавляя с двух сторон **1 раз 3 петли, 1 раз 2 петли и 4 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду;** затем **3 раза по 1 петле в каждом 4-м ряду** (-3, 2, 4x1*2; 3x1*4).

Далее вязать прямо и после **234 ряда** закрыть с правой и левой сторон по **7 петель** прямо (плечевые линии). На средних **44 иглах** связать прямо воротник **до 316 ряда** и петли закрыть.

Вторую деталь связать аналогично.

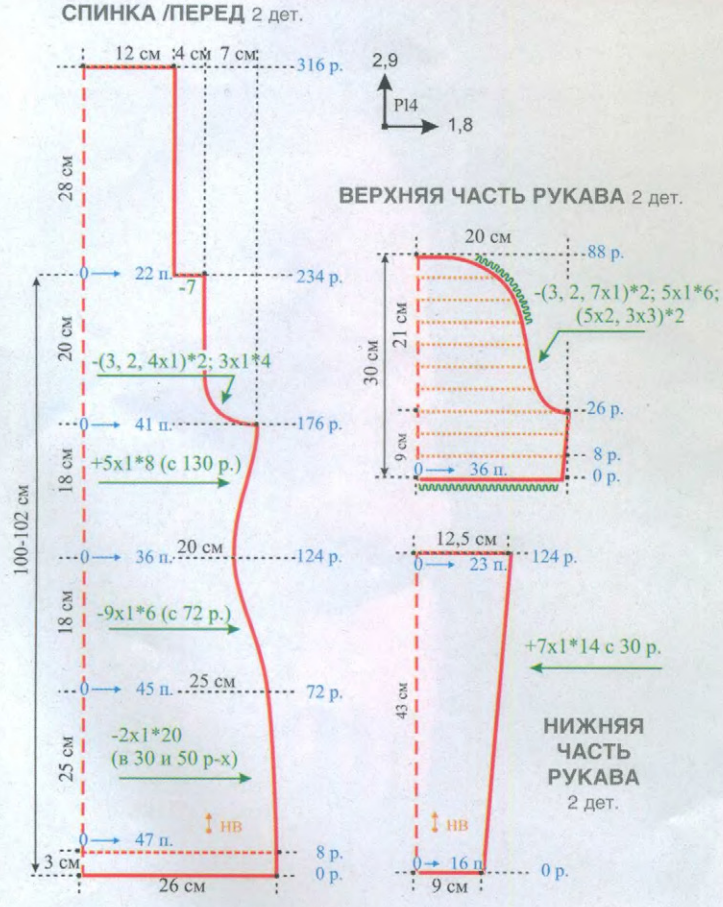
НИЖНЯЯ ЧАСТЬ РУКАВА

(2 дет.)

Выставить в работу **16-0-16 игл,** основной нитью набрать петли и далее вязать кулирной гладью на **PL4,** оставив цветные метки после **8-го ряда.**

Начиная с **30 ряда,** прибавить с двух сторон **7 раз по 1 петле в каждом 14 ряду** (+7x1*14 с 30 р.). После **124 ряда** петли закрыть.

Вторую деталь связать аналогично.



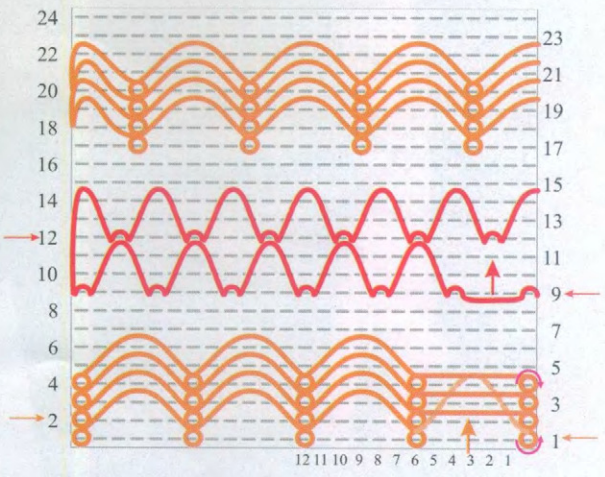


Схема 1. Узор вивинг

ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ РУКАВА

(2 дет.)

Выставить в работу **36-0-36 игл**, бросовой нитью набрать петли и связать **6-8 рядов, 1 ряд х/б пряжей**. Каретка на правой стороне, ввести в работу основную нить черного цвета в **2 сл.** и далее вязать на **PL4.** Связать **8 рядов** кулирной гладью, затем выполнять узор по схеме, чередуя узорные полосы (см. фото).

С **26 ряда** выполнить окат, убавляя с двух сторон **1 раз 3 петли, 1 раз 2 петли и 7 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду; 5 раз по 1 петле в каждом 6-м ряду; затем 5 раз по 2 петли и 3 раза по 3 петли в каждом 2-м ряду** (-3, 2, 7x1*2; 5x1*6; 5x2, 3x3*2).

Вторую деталь связать аналогично.

СБОРКА

- Заправить все концы нитей.
- Детали сметать и отпарить.
- Открытые петли верхней части рукава прикеттлевать к верхнему срезу нижний детали, припосаживая. Можно в процессе работы оставить петли нижней части рукава открытыми (закончить вязаниye несколькими рядами бросовой нити), а потом навесить на иглы машины, повернув деталь к себе лицевой стороной. На эти же иглы навесить открытые петли верхней части рукава, припосаживая. Петли провязать рабочей нитью и закрыть на машине.
- Сшить боковые края рукавов.
- Выполнить плечевые швы и одновременно сшить воротник.
- Стачать боковые швы платья.
- Подогнуть нижний край платья и нижний край рукава на изнаночную сторону на **3 см** (по меткам) и подшить.
- Вшить рукава в проймы, припосаживая окат.

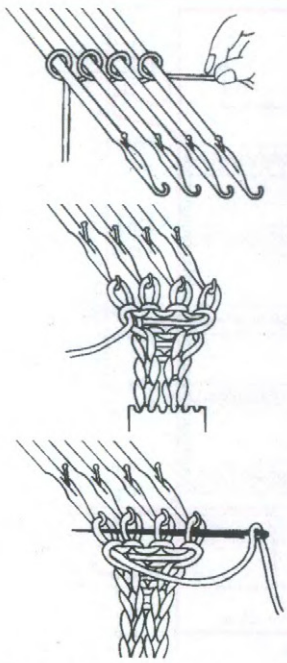


Рис. к стр. 26 (юбки)

Автор модели: Елена Попова

ДВЕ ЮБКИ

ДЛИННАЯ ЮБКА

РЕКОМЕНДАЦИЯ ПО УЗОРУ

Изделие выполнено из пряжи черного цвета и украшено узором, выполненным в технике вивинга по схеме (стр. 26). В данном случае использован полный раппорт узора – **24 ряда**, при этом первая и третья полоса выполняется отделочной нитью желтого цвета в **2 сл.**, а вторая полоса – нитью терракотового цвета в **2 сл.**

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

Юбка связана одним полотном. Выставить в работу **68-0-68 иглы**, основной нить черного цвета в **2 сл.** набрать петли обвивом и далее вязать на **PL4** кулирной гладью.

Связать прямо до **110 ряда** и выполнить узор по схеме (**24 ряда** – три узорных полосы). Затем связать прямо **40 рядов** и снова выполнить узор по схеме (после **174 ряда**). Таким образом вязать далее, чередуя **40 рядов** кулирной глади и **24 ряда** узора по схеме. При этом в **250 ряду** оставить цветные метки на обеих сторонах полотна, отмечая середину. После **390 ряда** (выполнено **5 узорных полос**) вязать кулирной гладью прямо до **500 ряда** и петли закрыть.

На **5 иглах** связать на **PL3 (150 рядов)** два шнура основной нитью черного цвета.

(рис. стр. 27)

Размер: 46

Пряжа и материалы:

- п/ш №16/2 (50% шерсть, 50% акрил; 800м/100гр.; ООО «Пехорский текстиль») черного цвета в 2 сл. – 450/200 гр.;
- НЕЖНОСТЬ (50% шерсть, 50% козий пух; 300 м/100 гр.; ОАО «Троицкая камвольная фабрика») желтого цвета в 2 сл. – 150/50 гр.;
- ОЧАРОВАНИЕ (35% мохер, 15% шерсть, 50% акрил; 300 м/100 гр.; ОАО «Троицкая камвольная фабрика») терракотового цвета в 2 сл. – 50 гр.;
- резиновая тесьма черного цвета шириной 3-4 см и длиной 80 см.

Переплетение: кулирная гладь, вивинг

Вязальная машина: 4-го кл.

Плотность вязания: 4

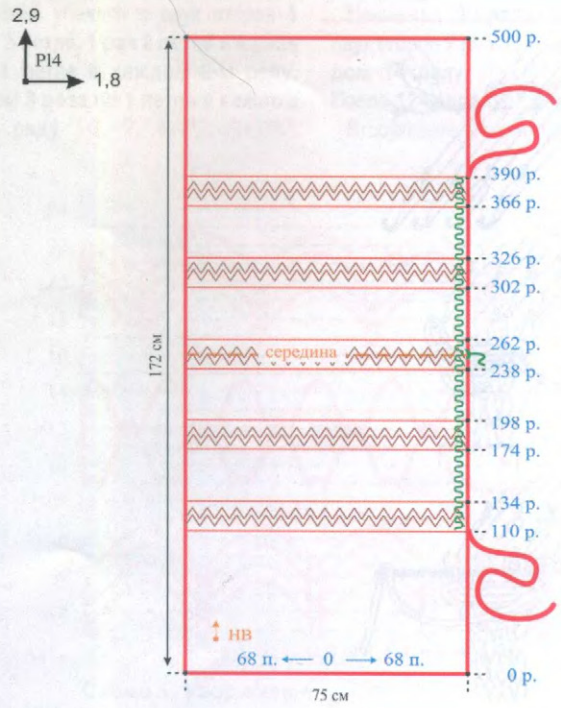
Петельная проба: Пг-1,8 п/см, Пв-2,9 р/см

Примечание: изделие связано на вязальной машине Silver Reed LK150

Подобрав пряжу и выполнив перерасчет по контрольному образцу, данное изделие можно выполнить на любой вязальной машине.

СБОРКА

- Заправить все концы нитей.
- Отпарить полотно юбки.
- Резиновую тесьму **шир. 3-4 см** и **дл. 80 см** пришить по верхнему срезу юбки с изнаночной стороны, слегка припосаживая полотно. Пришить тесьму от начала первой узорной полосы и до конца последней.
- Под края резинки вшить шнуры.



КОРОТКАЯ ЮБКА

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

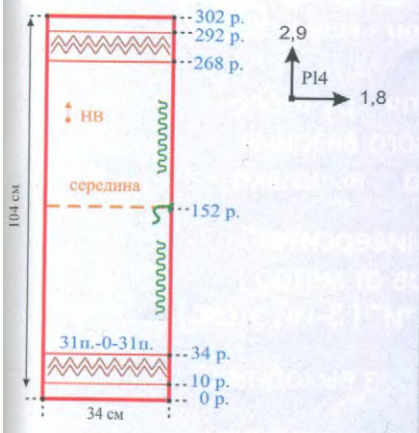
Юбка связана одним полотном. Выставить в работу **31-0-31 иглы,** основной нить черного цвета в **2 сл.** набрать петли обвивом и далее вязать на **PL4** кулирной гладью.

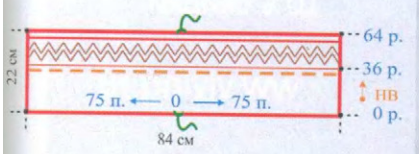
Связать прямо **10 рядов** и выполнить узор по схеме (**24 ряда** – три узорных полосы). Далее вязать прямо кулирной гладью до **268 ряда,** оставив цветные метки с правой и левой сторон полотна в **152 ряду,** отмечая середину. **С 268 по 292 ряд** выполнить узор вивингом по схеме и, связав прямо **10 рядов** кулирной гладью, петли закрыть.

Отдельно связать пояс. Для этого выставить в работу **75-0-75 игл,** основной нитью черного цвета в **2 сл.** набрать петли и на **PL4** связать кулирной гладью прямо до **36 ряда**. Выполнить узор вивингом по схеме **(24 ряда)**, затем связать еще **4 ряда** кулирной гладью и закончить вязание несколькими рядами бросовой нити. Оставить цветные метки по центру детали (нижний и верхний срез) и снять с машины.

СБОРКА

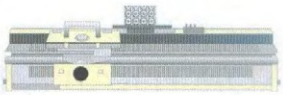
- Заправить все концы нитей.
- Отпарить полотно юбки и пояс.
- Подогнуть края разреза (начало и конец вязания) на изнаночную сторону на **1,5 см** и подшить.
- Сшить пояс по боковым краям.
- Заднюю часть пояса пришить к верхнему краю юбки, припосаживая основное полотно. Затем пояс отвернуть на лицевую сторону и прикеттлевать открытые петли, перекрывая соединительный шов.
- Пришить крючок на поясе.





Автор модели: Елена Попова

ПУЛОВЕР



Размер: 46
Пряжа и материалы:
- НЕЖНОСТЬ (50% шерсть, 50% козий пух; 300 м/100 гр.; ОАО «Троицкая камвольная фабрика») желтого цвета – 400 гр.;
- п/ш №16/2 (50% шерсть, 50% акрил; 800м/100гр.; ООО «Пехорский текстиль») черного цвета в 3 сл. – 50 гр.;
- ОЧАРОВАНИЕ (35% мохер, 15% шерсть, 50% акрил; 300 м/100 гр.; ОАО «Троицкая камвольная фабрика») секционного крашения в коричневых тонах и терракотового цвета в 2 сл. – по 20 гр.

Переплетение: кулирная гладь, вивинг
Вязальная машина: 4-го кл.
Плотность вязания: 4
Петельная проба: Пг-2,0 п/см, Пв-2,7 р/см
Примечание: изделие связано на вязальной машине Silver Reed LK150
Подобрав пряжу и выполнив перерасчет по контрольному образцу, данное изделие можно выполнить на любой вязальной машине.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЗОРУ

Изделие связано из пряжи желтого цвета и украшено узором в технике вивинга, который выполняется по схеме (стр. 26). При этом полосы узора чередуются в следующей последовательности: первая полоса – отделочная нить черного цвета в **3 сл.**; вторая полоса – отделочная нить ОЧАРОВАНИЕ одного оттенка; третья полоса – отделочная нить черного цвета в 3 сл., вторая полоса – отделочная нить ОЧАРОВАНИЕ другого оттенка и далее узор повторяется (см. фото).

СПИНКА и ПЕРЕД

Выставить в работу **54-0-18 игл**, основной нитью желтого цвета набрать петли обвивом* и далее вязать на **PL4** кулирной гладью, при этом с левой стороны будет располагаться линия верха (линия плеча), а с правой стороны – линия низа детали.

Связать прямо до **18 ряда** и с правой стороны (по линии бока) прибавить **1 раз 1 петлю, 1 раз 2 петли, 1 раз 3 петли и 30 петель** в один прием (обвивом) в каждом **2-м ряду** (+1, 2, 3, 30)*2). В процессе выполнения следующих **6 рядов** прибавленные иглы выставлять в **ПНП** перед провязыванием, чтобы петли хорошо сформировались и можно было подвесить оттяжную гребенку.

С 26 ряда по 30 ряд вязать прямо кулирной гладью на всех иглах **(54-0-54).** Затем, после **30 ряда,** приступить к выполнению узора и далее вязать по схеме, чередуя полосы и выполняя обвив игл и подъем протяжек. При этом оставить цветные метки на левой стороне после **50 и 129 ряда,** отмечая ширину выреза горловины, и после **88 ряда** на левой и правой стороне, отмечая середину детали.

После **148 ряда** закончить выполнение узора и вязать кулирной гладью прямо до **152 ряда,** затем закрыть с правой стороны в один прием **30 петель, 3 петли, 2 петли и 1 петлю в каждом 2-м ряду** (-30, 3, 2, 1)*2). Связать прямо еще **18 рядов и после 178 ряда** петли закрыть.*

Вторую деталь связать аналогично, учитывая что спинка – без рисунка.

*Основные детали можно выполнить с открытыми петлями в начале и конце вязания. Для этого нужно выполнить набор петель бросовой нитью, которой связать **6-8 рядов и 1 ряд х/б**, затем ввести в работу основную нить и далее вязать по описанию. После **178 ряда** провязать **6-8 рядов** бросовой нитью и снять полотно с машины.*

Детали отпарить, сшить плечевые швы (от края детали до метки ширины выреза горловины).

МАНЖЕТА РУКАВА (2 дет.)

Выставить в работу **71-0-71 иглу**, основной нитью набрать петли и связать прямо до **10 ряда** кулирной гладью на **PL4.** Затем выполнить узор вивингом (первая, вторая и третья полоса узора по схеме) до **34 ряда** и далее связать кулирной гладью до **56 ряда.**

Основную деталь (спинка/перед) развернуть к себе изнаночной стороной и навесить на иглы рабочей зоны полупетли наборного ряда (открытые петли), располагая плечевой шов по середине. Рабочей нитью провязать все петли и закрыть.

Аналогично выполнить вторую манжету.

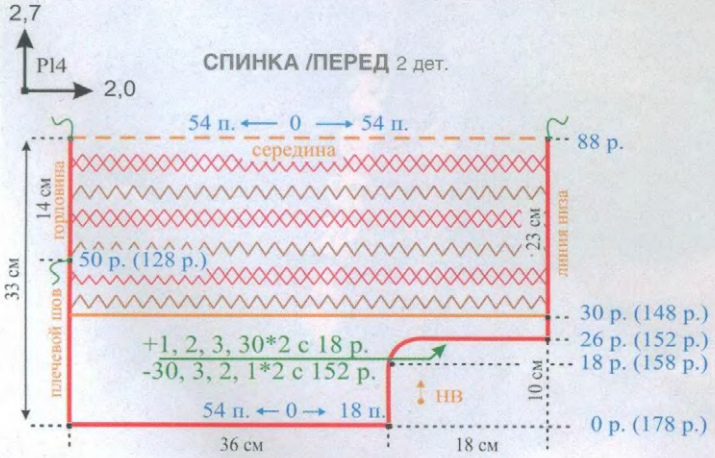
ОФОРМЛЕНИЕ НИЗА ИЗДЕЛИЯ

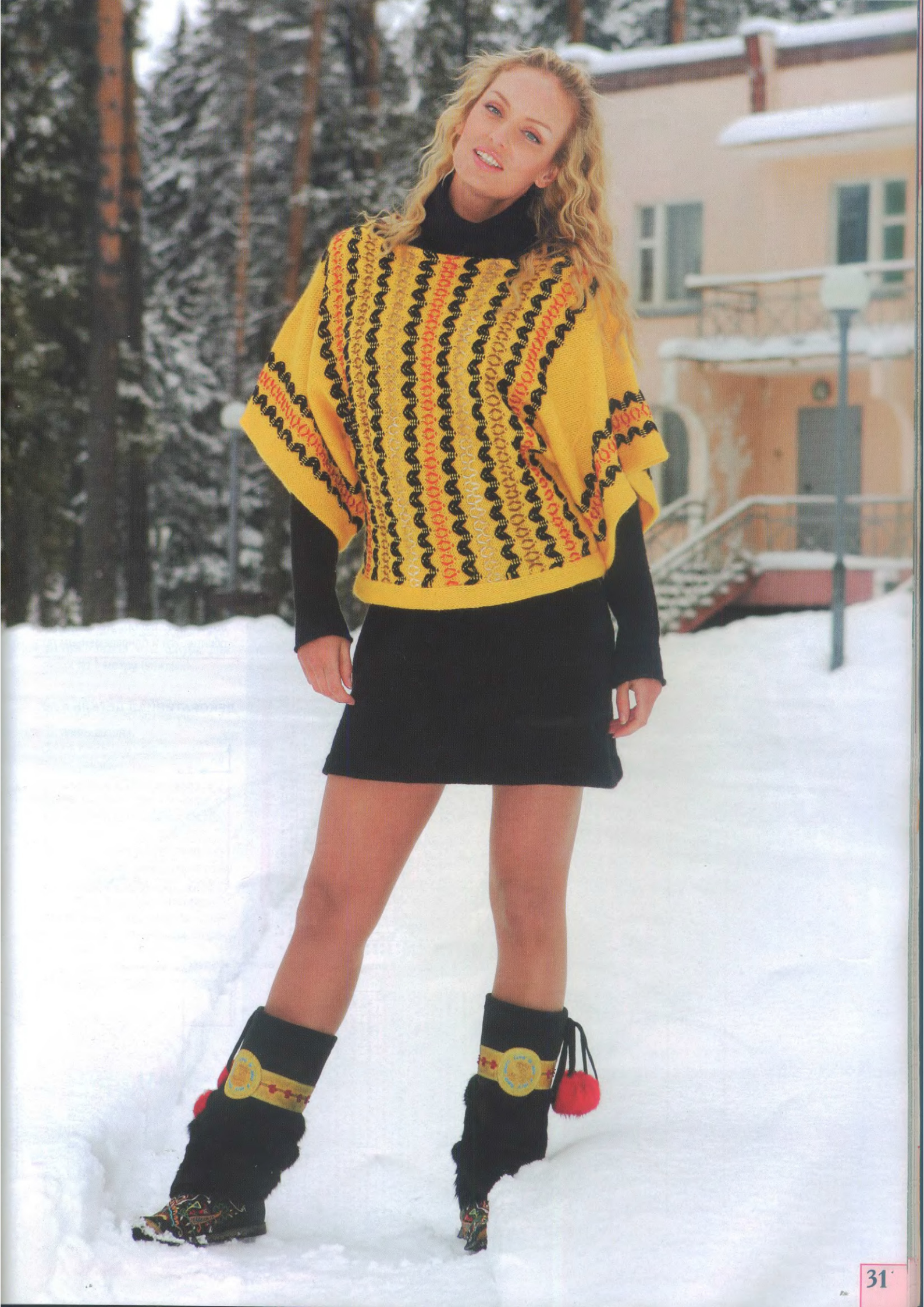
Выставить в работу **47-0-47 игл,** повернуть основную деталь к себе изнаночной стороной (лицевая гладь) и деккером навесить нижний край переда (цветная метка располагается по центру). Основной нитью на **PL4** связать прямо **22 ряда** и закончить несколькими рядами бросовой нити, снять с машины.

Аналогично оформить нижний край спинки.

СБОРКА

- Заправить все концы нитей.
- Отпарить манжеты и нижние планки.
- Стачать боковые швы.
- Отогнуть планку по линии низа на лицевую сторону изделия, удаляя бросовую нить, прикеттлевать открытые петли, перекрывая наборно-соединительный ряд.
- Подогнуть нижний край манжеты на **4 см** и подшить.
- Отогнуть край полотна по линии выреза горловины на **1 см** к изнаночной стороне и подшить.
- Все подгибы отпарить.





Автор модели: Татьяна Демина

ПЛАТЬЕ - ЖАКЕТ

Размер: 48-50 (52-54)
Пряжа и материалы: Adelia VIKTORIA(95% шерсть, 5% акрил; 50 г/206 м; сеть магазинов "Иголочка")
- коричневого цвета – 500 гр.;
- белого цвета –100 гр.;
- бежевого цвета – 150 гр.;
- рыжего цвета – 150 гр.;
- пуговица диаметром 4,5 см (сеть магазинов "Иголочка").

Переплетение: кулирная гладь, классический ажур, полный ластик (для шнуров)
Вязальная машина: 5-го класса
Плотность вязания: 8
Петельная проба:
- кулирная гладь Пг-3,0 п/см, Пв-3,8 р/см
- ажур Пг-3,2 п/см, Пв-2,6 р/см

Изделие выполнено из прямых полотен, при этом основное полотно – кулирная гладь, а рукава и клинья, вшитые в боковые разрезы, связаны ажуром со сменой цвета.

РЕКОМЕНДАЦИЯ ПО УЗОРУ

На машинах с ручным отбором игл по узору данный ажурный узор можно выполнить по предложенной схеме 1, перемещая петли деккером, при этом свободные иглы остаются в **РП.**

Для машин с автоматическим отбором рисунка ажурный узор выполняется по п/карте или диаграмме (электронная машина). Причем, предложенный узор достаточно универсален, имеет раппорт **12 петель,** поэтому можно изготовить соответствующие п/карты на Brother, Silver и Toyota 858 (схемы 2 и 3).

СПИНКА

На **3И** выставить в работу **75-0-75 (82-0-82 для 52-54 размера) иглы,** бросовой нитью набрать петли через иглу и связать **15 рядов** прямо. Ввести в работу рабочую нить и вязать подгиб с «зубчиками» (см. статью «Начало вязания на одной фонтуре с подгиба» на стр. 62). Изнаночную часть подгиба вязать на **PL6 – 6 рядов;** лицевую часть подгиба вязать на **PL7 – 9 рядов.** Поднять и навесить на иглы открытые петли первого ряда, выполненного рабочей нитью (бросовую нить можно удалить), выполнить соединительный ряд; счетчик установить на **0**.

Далее вязать основное полотно кулирной гладью на **PL8** прямо до **373 ряда.** В **374 ряду** деккером перенести петли со следующих игл: **(L) 35, 28, 21, 14, 7 (-0-) 1, 8, 15, 22, 29, 36 (R)** на соседние иглы; свободные иглы оставить в **РП.** Связать прямо еще **6 рядов** кулирной гладью и после **380 ряда** петли закрыть.

ЛЕВАЯ ПОЛОЧКА

На **3И** выставить в работу **49-0-49** (для всех размеров) игл, набрать петли бросовой нитью и связать подгиб, как на спинке. После соединительного ряда счетчик установить на 0.

Далее вязать прямо основное полотно кулирной гладью на **PL8,** при этом на правой стороне в каждом **10-м ряду** деккером переносить **6-ю от края (0-44)** петлю на соседнюю иглу, свободную иглу оставить в **РП.**

В **374 ряду** деккером перенести петли со следующих игл: **(L) 8, 1 (-0) 7, 14, 21, 28, 35, 42 (R)** на соседние иглы; свободные иглы оставить в **РП.** Связать еще **6 рядов** прямо кулирной гладью и после **380 ряда** петли закрыть.

Правую полочку связать зеркально.

ДЕКОРАТИВНАЯ ДЕТАЛЬ

(6 деталей)

Два рукава и четыре детали для клиньев выполняются одинаково.

На **3И** выставить в работу **73-0-73 иглы,** набрать петли бросовой нитью и связать **40 рядов.** Придерживая связанное полотно рукой у края игольницы, выставить все иглы рабочей зоны в **ПРП (С).**

Рабочей нитью бежевого цвета выполнить набор петель путем обвития игл и одновременным про-

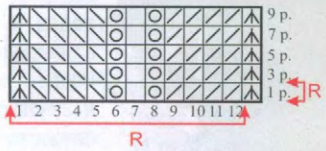


Схема 1. Ажурный узор

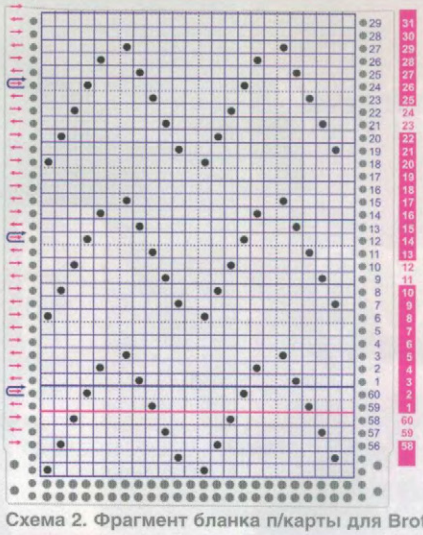
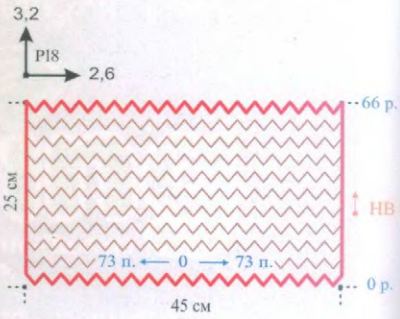


Схема 2. Фрагмент бланка п/карты для Brother и Silver



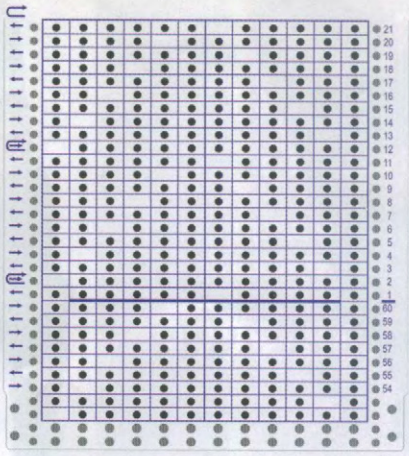


Схема 3. Фрагмент бланка п/карты дляToyota 858

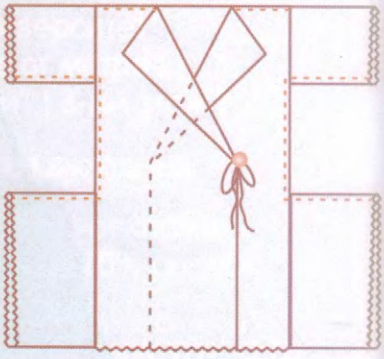


Схема сборки

вязыванием (см. статью «Заработки края вязанного полотна на одной фонтуре» - журнал «Любо Дело» №1 за 2008 год, стр. 64-66). Подготовить машину для выполнения ажурного переплетения по п/карте или программе. Далее вязать ажурным узором на **PL8** прямо, меняя нить в следующем порядке:

6 рядов – нить бежевого цвета
4 ряда – нить коричневого цвета
6 рядов – нить рыжего цвета
4 ряда – нить коричневого цвета
6 рядов – нить белого цвета
4 ряда – нить коричневого цвета и т.д.

Таким образом, меняя цвета нитей, вязать до **60 ряда,** затем связать еще **6 рядов** нитью коричневого цвета и петли закрыть, не стягивая край полотна.

Аналогично выполнить еще пять деталей.

ОТДЕЛОЧНЫЕ ШНУРЫ

На обеих игольницах выставить в работу **1-0-2 иглы,** сдвиг игольницы на **«Н»** (игла против двух игл). Набрать петли рабочей нитью и на **PL7/7** вязать полным ластиком (Кулирная гладь/Кулирная гладь) прямо.

Связать **2 шнура** для отделки края бежевого и рыжего цвета длиной по **4 метра** каждый и **2 шнура** для завязок по **1 метру** (каждый).

СБОРКА

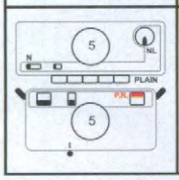
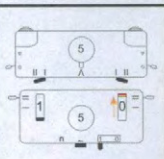
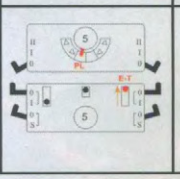
- Заправить все концы нитей.
- Отпарить детали.
- Сшить плечевые швы.
- Вшить рукава.
- Вшить клинья в боковые разрезы.
- Сшить боковые швы, начиная от края клиньев и заканчивая внешним краем рукава.
- По краю полочек и горловине протянуть шнуры по ажурным отверстиям, оплетая край. Это удобно делать при помощи английской булавки. Концы проложенных шнуров закрепить с изнаночной стороны изделия.
- В процессе примерки наметить места и пришить завязки, пуговицу.

Автор модели: Татьяна Демина

ТОП и ПЕЛЕРИНА

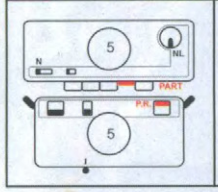
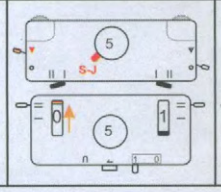
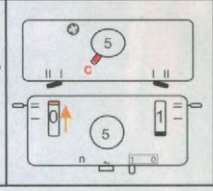
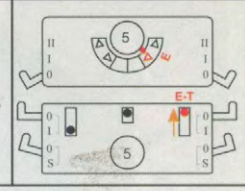
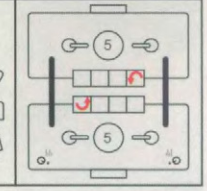
ПЕРЕД

На двух игольницах выставить в работу **49-0-48 игл**, сдвиг игольницы на **«Н»** (игла против двух игл). Набрать петли на полный ластик и после круговых рядов перенести петли с игл **ПИ** на иглы **ЗИ** по схеме 1 (выделено голубым цветом). Свободные иглы на **ПИ** оставить в **РП**. Настроить каретки для выполнения репса следующим образом:

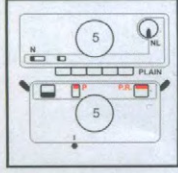
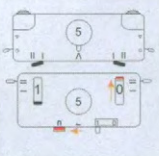
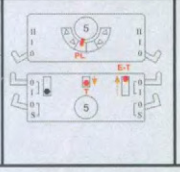
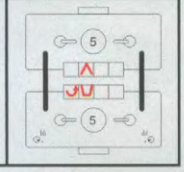
BROTHER	SILVER 280/60	TOYOTA 858/506	SINGER
			

ЗК – кулирная гладь в обе стороны; **ПК** – при движении в одну сторону – кулирная гладь, в другую сторону – холостой ход.

На **PL5/5** вязать прямо до **110 ряда**, затем сбросить петли с игл **ПИ**, с которых по схеме перенесли петли в начала вязания. Свободные иглы на **ПИ** оставить в **РП** и провязать **1 ряд** ластиком. Настроить каретки на круговое вязание:

BROTHER	SILVER 280/60	SILVER 840/60	TOYOTA 858/506	SINGER
				

Вязать на той же **PL5/5 - 10 рядов** круговым вязанием, затем настроить каретки на полуфанг (жемчужная резинка):

BROTHER	SILVER 280/60	TOYOTA 858/506	SINGER
			

СПИНКА

На обеих игольницах выставить в работу **49-0-48,** набрать петли и вязать, как перед, до **121 ряда.** После круговых рядов настроить каретки на вязание репса и вязать этим переплетением до **195 ряда.** Далее связать **10 рядов** круговым вязанием, перенести петли с **ПИ** на **ЗИ** и петли закрыть.

ПЕЛЕРИНА

На обеих игольницах выставить в работу **31-0-31 иглу;** сдвиг игольницы на **«Н»** (игла против двух игл). Набрать петли на полный ластик. После круговых рядов перенести петли с игл **ПИ** на иглы **ЗИ** по схеме 1 (выделено темно-синим цветом). Свободные иглы на **ПИ** оставить в **РП.**

Настроить каретки на выполнение репса и связать прямо на **PL5/5** до **406 ряда.** Сбросить петли с игл на **ПИ,** с которых в начале вязания перенесли петли. Перенести все петли с игл **ПИ** на иглы **ЗИ** и петли закрыть.

ШНУРЫ

На обеих игольницах выставить в работу **1-0-2 иглы,** сдвиг игольницы на **«Н»** (игла против двух игл); набрать петли рабочей нитью и на **PL5/5** вязать репсом.

Для бретелек связать **4 шнурка** длиной по **40 см** и **1 шнурок** для пелерины длиной **60 см.**

СБОРКА

- Заправить все концы нитей.
- Сброшенные с игл петли распустить по всей ширине полотна до начала вязания на всех деталях.
- Отпарить детали изделия.
- Сшить перед и спинку топика.
- Пришить бретели.
- Для отделки пелерины заложить встречные складки на участке роспуска по коротким сторонам полотна и закрепить складки ниткой с иголкой. Обвязать эти края крючком **1 рядом СБН**. В следующем ряду сделать крючком над заложенными складками **6 навесных петель из 9 ВП.**
- Через полученные петли протянуть шнурок.

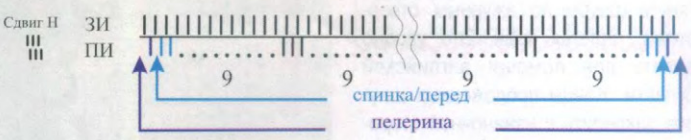
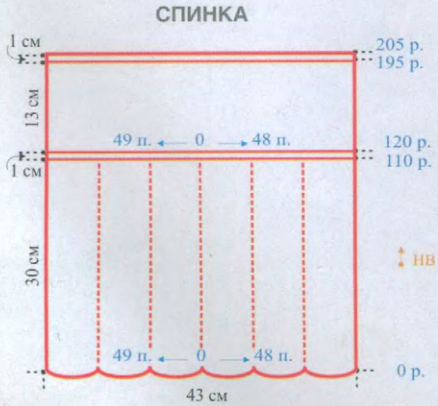
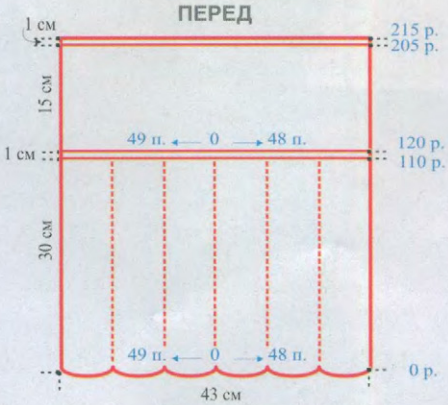
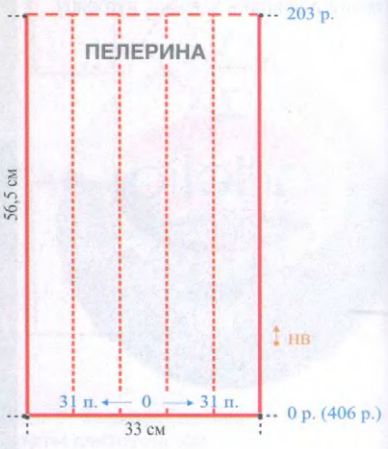


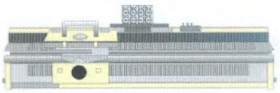
Схема 1. Схема расстановки игл







Размер: 44-46
Пряжа и материалы:
- ЗВЁЗДОЧКА (100% хлопок; 600 м/100 гр.; ОАО «Советская звезда») – 400 гр.
Переплетение: роспуск на репсе, круговое вязание, полуфанг (жемчужная резинка), репс
Вязальная машина: двухфонтурная машина 5-го класса
Плотность вязания: 5/5
Петельная проба:
- круговое вязание
Пг-2,2 п/см, Пв-10 р/см
- роспуск на репсе
Пг-1,7 п/см, Пв-3,6 р/см
- полуфанг и репс
Пв-5,7 р/см
Топик связан из двух прямых полотен. Посадка по фигуре идет за счет изменения рисунка. Полуфанг и роспуск на репсе дают расширение полотна по сравнению с круговым вязанием и репсом. Ширину полотна определять по петельной пробе для кругового вязания.



Автор модели: Татьяна Демина

ЖАКЕТ - КИМОНО

Размер: 48-52
Пряжа и материалы: мохеровая пряжа ZEMIR цвет 30700 (20% мохер, 80 акрилик; № 2/14; 700 м/100 гр.; ООО «VolgaWool») бледно-бирюзового цвета – 250 гр.
Переплетение: кулирная гладь, репс
Вязальная машина: двухфонтурная машина 5-го класса
Плотность вязания: 7/7 (кулирная гладь 7)
Петельная проба:
Пг-2,7 п/см, Пв-3,9 р/см
Для данного кимоно надо связать одно прямое полотно. По нижнему и верхнему краю идет резинка, по боковым краям, вывязывается полоска репса.

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

На двух игольницах выставить в работу **90-0-90 игл,** сдвиг игольницы на **«Н»** (игла против двух игл); выполнить разбор игл по схеме 1. Набрать петли рабочей нитью и связать резинкой на **PL7/7 – 10 рядов**. Перенести петли с игл **ПИ** на иглы **ЗИ** по схеме 2 (на **ПИ** в работе осталось по **5 игл** по краям рабочей зоны, на которых будет выполняться репс).

Настроить каретки для выполнения репса следующим образом:

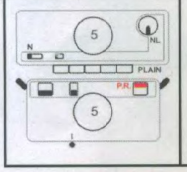
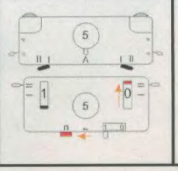
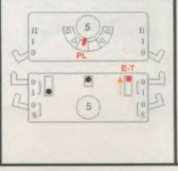
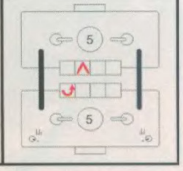
ЗК – кулирная гладь в обе стороны;
ПК – при движении в одну сторону – кулирная гладь, в другую сторону – холостой ход.

На **PL7/7** вязать прямо до **740 ряда,** затем выполнить разбор игл по схеме 1 (перенести каждую **2-ю петлю** с иглы **ЗИ** на иглу **ПИ**) и связать **10 рядов** резинкой. Закрыть петли последнего ряда.

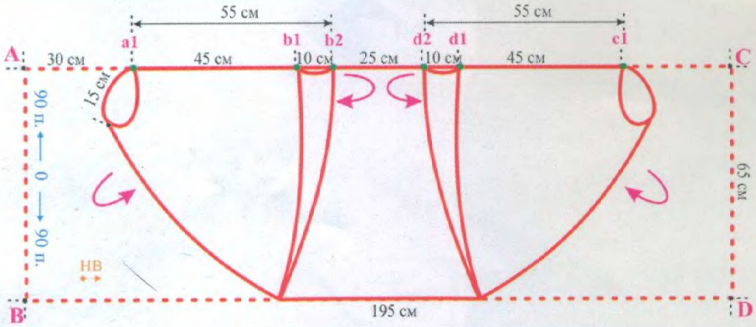
СБОРКА

- Заправить все концы нитей.
- Отпарить полотно и сложить по схеме. К длинной стороне полотнища (это будет верх) пришить короткие стороны, предварительно отвернув край у горловины на **10 см** в сторону с обеих сторон. Совместить точки A>a1, C>c1, B>b1, D>d1.

Край AB пришить, начиная от точки a1 до точки b2; край CD пришить, начиная от точки c1 до точки d2. Отворот пришить от точки b2 до b1 и от точки d2 до d1.

BROTHER	SILVER 280/60	TOYOTA 858/506	SINGER
			

- На одной стороне по линии талии пришить пуговицу, с другой стороны сделать навесную петельку.



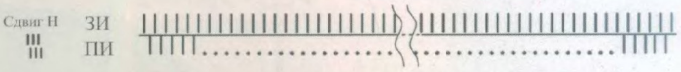


Схема 2. Схема расстановки игл для основного полотна

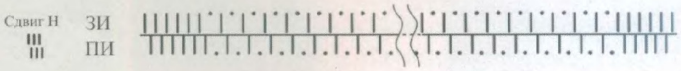
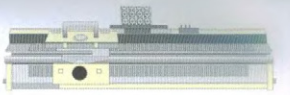


Схема 1. Схема расстановки игл для резинки

Автор модели: Валентина Викторова

ЮБКА и БЛУЗОН

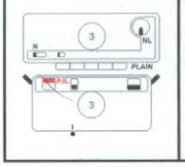
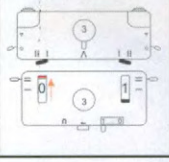
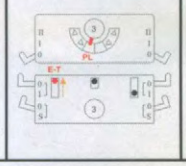
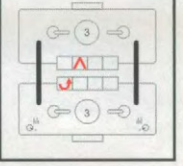


Пряжа и материалы: п/ш №32/2 (50% шерсть, 50% акрил; 1600 м/100 гр.; ООО «Пехорский текстиль») в 2 сл.
- цвета маренго – 600 гр.
- красного цвета – 300 гр.

Переплетение: круговое вязание, репс
Вязальная машина: двухфонтурная 5-го класса
Плотность вязания: 3/3
Петельная проба: Пг-3,0 п/см, Пв-4,6 р/см.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Такое изделие можно выполнить на любой двухфонтурной машине. Из тонкой пряжи используем переплетение **репс**, для которого нужно настроить каретки следующим образом:

BROTHER	SILVER 280/60	TOYOTA 858/506	SINGER
			

ЗК – кулирная гладь в обе стороны;
ПК – при движении в одну сторону – Холостой Ход, в другую сторону – кулирная гладь.

Кроме того, данную модель можно связать на любой однофонтурной машине, при этом:

- на машине с ручной прокладкой нити юбка выполняется из двух деталей (спинка и перед) и цветные квадраты вяжутся сразу от трех клубков в технике Интарсии;
- на машинах с автоматической прокладкой нити, используя для работы каретку Интарсия, также юбку можно связать из двух деталей;
- во всех остальных случаях вязать кулирной гладью и юбку выполнить из 6-ти отдельных клиньев.

ЮБКА

КЛИН ЮБКИ (6 деталей)

На обеих игольницах выставить в работу **30-0-30 игл,** сдвиг игольницы на **«Н»** (игла против двух игл), нитью в **2 сл.** набрать петли полным ластиком, круговым вязанием на **PL3/3** связать **20 рядов.** Настроить каретки на выполнение репса на **ПИ** и вязать на **PL3/3** прямо до **260 ряда,** затем убавить с двух сторон **6 раз по 1 петле в каждом 10-м ряду** (-6x1*10) и петли закрыть. Таким образом, нужно связать шесть одинаковых по форме клиньев, но каждый клин состоит из **4-х цветных участков** в виде квадратов.

Можно в работе использовать только два цвета, но тогда квадраты придется расположить в «шахматном» порядке. Более интересное решение получается в том случае, если в работе использовано три цвета. В данном случае, третий цвет – меланж, для которого две нити исходного цвета перемотали несколько раз вручную так, чтобы они хорошо скрутились.

Например, для первого клина выбрана такая последовательность: цвет маренго – набор петель и прямо до **80 ряда;** меланж (маренго-красный) – **80 рядов (160 р.);** красный цвет – **80 рядов (240 р.);** цвет маренго – **80 рядов (320 ряд).** Выполнить **3 детали.**

Второй клин: красный цвет – набор петель и прямо до **80 ряда;** маренго – **80 рядов (160 р.);** меланж (маренго-красный) – **80 рядов (240 р.);** красный цвет – 80 **рядов (320 ряд)**. Выполнить **3 детали.**

ПОЯС

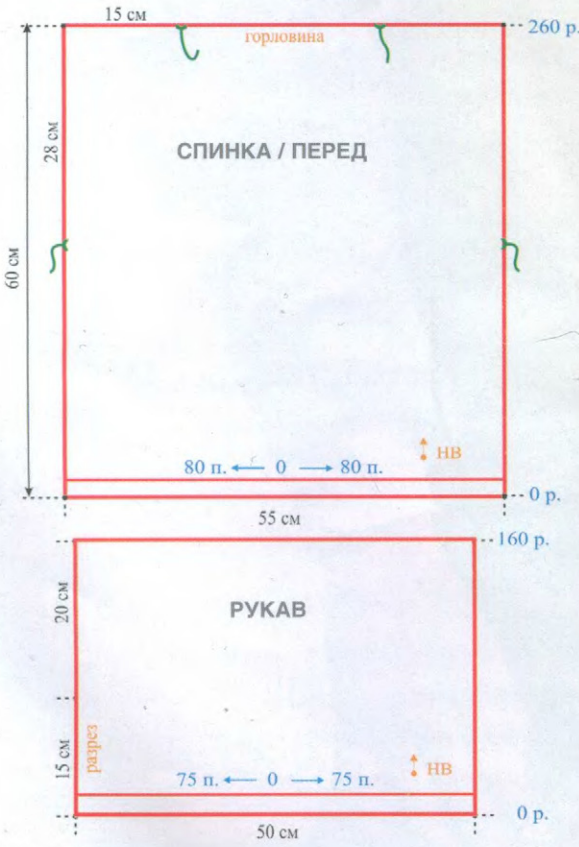
Выставить в работу на **ЗИ 70-0-70 игл,** набрать петли бросовой нитью и связать **6-8 рядов,** затем **1 ряд** катушечной нитью на **PL10.** Далее ввести в работу нить цвета маренго и на **PL6** связать примерно **3 см.** полотна. Снова бросовой нитью связать **6-8 рядов и 1 ряд** катушечной нитью на **PL10**. Опять ввести в работу нить цвета маренго и связать на **PL6** вторую часть пояса. Закончить работу несколькими рядами бросовой нити и снять с игл машины.

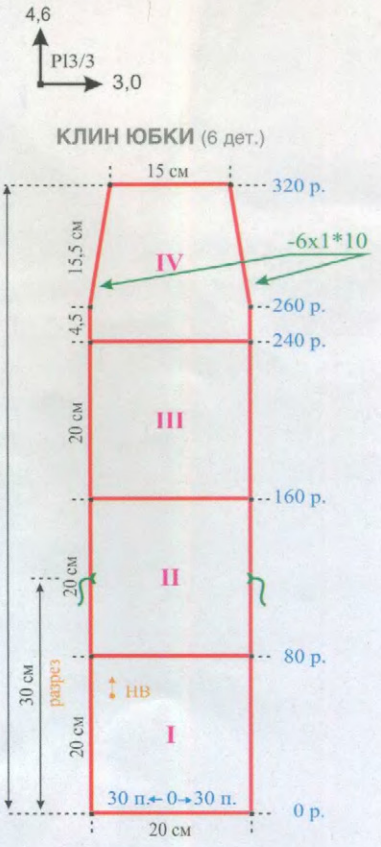
ШНУР

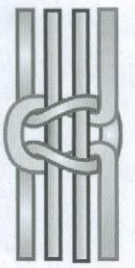
Для оформления разрезов связать шесть шнуров по **5 метров** на **4-х иглах ЗИ.**

СБОРКА

- Заправить все концы нитей.
- Сметать попарно и отпарить все детали.
- Сначала сшить по три клина, при этом очень внимательно соединяем цветные участки и сшиваем от границы второго квадрата вверх до пояса и вниз на половину его длины так, чтобы оставить разрез (высота разреза **1,5 квадрата** – прим. **30 см**).
- Полученные детали спинки перед отпарить и прикеттлевать по верхнему краю пояс с изнаночной стороны детали. Для этого достаточно выдернуть катушечную нить из подготовленного полотна.
- Сшить боковые швы юбки и пояса, оставляя с одной стороны отверстие для резинки.
- Пояс отогнуть на лицевую сторону и прикеттлевать.
- Вдеть резинку в пояс.
- Оформить разрезы шнуром, например, в технике макраме, используя «двойной плоский узел».







Узел "двойной плоский"

БЛУЗОН

СПИНКА (ПЕРЕД)

На обеих игольницах выставить в работу **80-0-80 игл,** сдвиг игольницы на **«Н»** (игла против двух игл), нитью в **2 сл.** цвета маренго набрать петли на полный ластик. На **PL3/3** связать круговым вязанием **20 рядов.** Настроить каретки на выполнение репса на **ПИ** и далее вязать на **PL3/3** прямо до **260 ряда,** петли закрыть. Можно сразу оставить цветные метки по ширине горловины «лодочка».

Вторую деталь связать аналогично.

РУКАВ (2 детали)

На обеих игольницах выставить в работу **75-0-75 игл,** сдвиг игольницы на **«Н»** (игла против двух игл), нитью в **2 сл.** цвета маренго набрать петли на полный ластик. На **PL3/3** связать круговым вязанием **20 рядов.** Настроить каретки на выполнение репса на **ЗИ** и далее вязать на **PL3/3** прямо до **160 ряда,** петли закрыть. На высоте **70 ряда** можно сразу оставить цветные метки для разреза проймы рукава.

Вторую деталь связать аналогично.

ШНУР

Для оформления разрезов на рукавах связать **2 шнура** длиной прим. **2,5 метра** на **4-х иглах ЗИ** нитью цвета маренго в **2 сл.**

СБОРКА

- Заправить все концы нитей.
- Сметать парные детали и отпарить.
- Отметить на боковой стороне спинки и переда пройму – **28 см** от верхней части. Сшить боковые швы от нижнего края до этой метки.
- Вшить рукава в проймы, совмещая боковой срез с линией плеча.
- Сшить плечевой шов и шов рукава, оставляя **15 см** для разреза в нижней части.
- Для оформления выреза горловины связать узкую бейку **1 см** кулирной гладью на **150 иглах** и прикеттлевать её к горловине.
- Разрезы рукавов оформить шнуром, как на юбке.

Автор модели: Лариса Игнатова

ДЖЕМПЕР с ажурной кокеткой

Размер: 46-48

Пряжа и материалы:
- БОГЕМА (50% козий пух, 50% шерсть; 225м/50 гр; Троицкая камвольная фабрика) бледно-голубого цвета – 150 гр.;
- шелковая вискоза – 300 гр.;
- ИРИС – 100 гр.
- круговые спицы №4,5;
- крючок №3;
- спицы-булавки для снятия петель – 2 шт.

Петельная проба:
Пг-1,2 п/см, Пв-1,8 р/см (16 п. х19 р.=10 см х10 см)

Модель связана спицами лицевой гладью от горловины сверху вниз по кругу с расширением по центру переда, спинки и рукавов. Кокетка связана отдельно крючком по схеме 1.

ВНИМАНИЕ! Для работы используется **основная нить**: 1 нить Ангоры сложить с 1 нитью БОГЕМА, и **отделочная нить** (кокетка, манжеты): 1 нить шелковой вискозы сложить с 1 нитью ИРИС.

ОСНОВНАЯ ДЕТАЛЬ

Набрать на спицы основной нитью (БОГЕМА-вискоза) **148 петель** и распределить петли, начиная с середины спинки, в следующей порядке: **1 петля** – по центру спинки, **32 петли** – 1-я половина спинки, **2 петли** – по центру рукава, **38 петель** – 1-я половина переда, **2 петли** – центр переда, **38 петель** – 2-я половина переда, **2 петли** – по центру рукава, **32 петли** – 2-я половинка спинки, **1 петля** – по центру спинки.

Вязать лицевой гладью по кругу, прибавляя в каждом нечетном ряду по **1 петле** с двух сторон от 2-х центральных петель на спинке, рукавах и по переду. Через **16 рядов** (прим. **9 см** от начала вязания) на спицах **214 петель.** Снять на спицы-булавки для рукавов по **38 петель (18 петель + 2 центральные+18 петель),** оставив на рабочих спицах петли переда и спинки, добавив между ними по **2 петли** (размеры проверять примеркой!).

Далее вязать основную часть переда и спинки по кругу лицевой гладью, продолжая прибавлять по 1 петле в каждом нечетном ряду с двух сторон от центральных петель переда и спинки, а по линии боковых швов (оставить **2 петли**) убавить по 1 петле со стороны переда и спинки. Для приталивания дополнительно убавить **3 раза** в каждом ряду до линии талии. Чтобы нижний край не заканчивался острым углом, закрывать петли постепенно по **3 п.** от середины переда или спинки с двух сторон.

Довязать до нужной длины и закрыть все петли, не стягивая ряд. Нижний край обвязать «рачьим шагом», «Ирисом» и вискозой, соединенными в 1 нить.

РУКАВА

Снять с булавки петли рукава, добавить между передом и спинкой **2 петли** и вязать лицевой гладью, прибавляя по **1 петле** в каждом нечетном ряду с двух сторон от центральных петель, а по линии нижнего шва – убавлять по **1 петле** с каждой стороны.

Провязав **44 см,** закрыть все петли. Обвязать край крючком по схеме 2, постепенно расширяя рисунок (см. схему).

КОКЕТКА

На цепочке **ВП** пряжей «Ирисом» и вискозой, соединенными в **1 нить** длиной **60-65 см,** вязать крючком по кругу по схеме 1 (дана половина рисунка). Выполнить весь рисунок. Затем обвязать начальный ряд **СБН** с пико.

СБОРКА

Пришейте кокетку поверх основной детали потайным швом.

РЕКОМЕДАЦИИ ПО МАШИННОМУ ВЯЗАНИЮ

Основную деталь для подобного изделия можно выполнить на однофонтурной машине.

Вариант 1

Связать одну деталь поперечным вязанием, при этом начало и конец работы – это середина спинки. Для такого варианта необходимо выполнить выкройку и расположить её детали в той последовательности, в которой они будут выполняться.

Вариант 2

Развернуть деталь выкройки так, чтобы линии выреза соотв. горизонтальной линии начала вязания. Далее вязать, прибавляя петли по линии середины рукава и середине данной детали (спинка или перед). Довязав проймы, далее вязать отдельно рукав и отдельно нижнюю часть детали (спинка или перед).

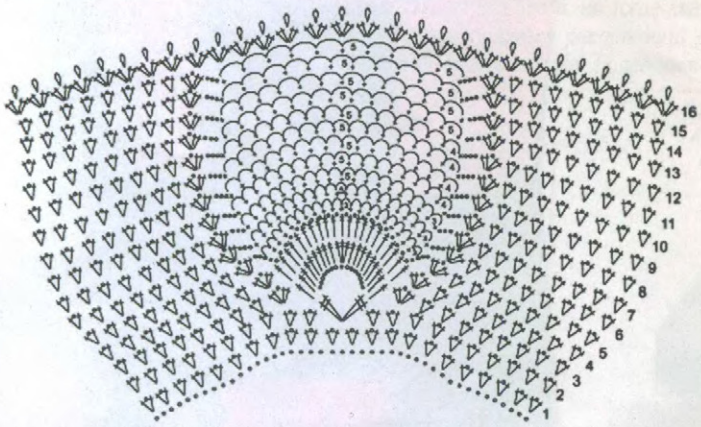


Схема 1. Узор для ажурной кокетки

Схема. Машинное вязание

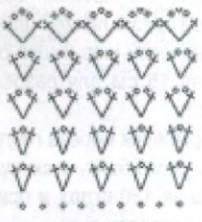
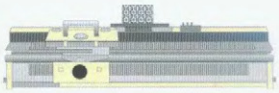


Схема 2. Узор для манжеты.



Автор модели: Лариса Игнатова

АЖУРНЫЙ ЖАКЕТИК

ПРАВАЯ ПОЛОЧКА

Набрать на спицы пряжей **«ОПЫТНАЯ» 138 петель (13-п.х10,5 раппортов+2 кром.)** и распределить их следующим образом: **6 раппортов** на вертикальную часть полочки, **2 раппорта** на вывязывание угла по схеме 2 и **2,5 раппорта** на нижнюю часть полочки. После выполнения по высоте **1 полосы,** количество петель **7-го и 8-го раппортов** при вывязывании угла уменьшается. Следующие **2 полосы** вязать аналогичным образом, уменьшая количество петель в соседних раппортах для угла. Выполнив **3 полосы,** закончить **4 р.** платочной вязки. После чего перейти на лицевую гладь, продолжить вывязывать угол (см. фото 2) и одновременно закрыть для проймы через ряд по: **8 п., 7 п., 6 п., 5 п., 3 п., 2 п., 1 п.** со стороны плеча. Затем провязать **10 р.** прямо, продолжая вывязывать угол и закрыть оставшиеся петли.

ЛЕВАЯ ПОЛОЧКА

Набрать **138 п.** и вязать аналогично, но в зеркальном отражении, симметрично выделив для угла **2 раппорта** с другой стороны, начиная вязать с половины раппорта.

СПИНКА

Набрать на спицы пряжей **«ОПЫТНАЯ» 80 п.(13 п. х 6 раппортов+2 кром.)** и вязать **3 полосы** по схеме 1, затем **4 ряда** платочной вязкой и далее вязать лицевой гладью. Через **38 см** от начала для пройм закрыть через ряд **1 раз 3 петли, 1 раз 2 петли и 2 раза по 1.** Провязав **6 см** после начала проймы, перейти на ажурный рисунок и провязать **3 полосы.** Закончить **4 р.** платочной вязкой.

РУКАВА

Набрать на спицы пряжей **«ОПЫТНАЯ» 41 п. (13 п. х 3 раппортов+2 кром.)** и вязать **30 см** ажурными полосами по схеме 1, прибавляя по **1-й п.** с двух сторон в каждом **6-м ряду.** Для оката закрыть с двух сторон через ряд по **3 п.,** затем по **2 п., затем – 10 раз по 1-й п.,** а затем – по **2 п. и по 3 п.** Оставшиеся петли закрыть в одном ряду.

СБОРКА

- Сметать и слегка отпарить детали.
- Сшить плечевые и боковые швы.
- Сшить швы рукавов и вшить их в проймы.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАШИННОМУ ВЯЗАНИЮ

На любой однофонтурной машине можно связать подобное изделие следующим образом:

СПИНКА и РУКАВА

Набрать петли обвивом и выполнить узкую планку с подгибом (или двойную узкую планку круговым вязанием на двухфонтурной машине). Далее вязать ажурным узором по схеме (или можно выполнить п/карты), при этом в зависимости от толщины используемой нити и класса машины:

- если вязать из достаточно толстой пряжи или на машине **3-4 класса,** то **4 ряда** платочной вязки можно выполнить петелуловителем, последовательно провязав петли последнего ряда в виде лицевых петель;

- если вязать из тонкой пряжи, то вместо **4-х рядов** платочной вязки можно выполнить маленькую складочку-валик.

Для этого, выполнив раппорт ажурного узора, связать кулирной гладью **1 ряд** на более разреженной плотности **(+2-3 ед.) и 4 ряда** на рабочей плотности. Затем деккером поднять верхние полупетли разреженного ряда и навесить их на рабочие иглы. Провязать **1 соединительный ряд;** счетчик вернуть на 4 показателя назад или временно отключить (складочка соотв. **2 рядам** полотна).

На спинке связать ажурный узор на высоту примерно **14 см** и далее вязать кулирной гладью, а рукава вязать узором по всей высоте.

ЛЕВАЯ ПОЛОЧКА

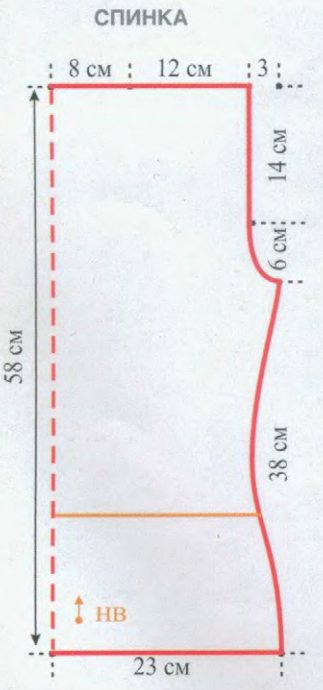
Полочку нужно условно разделить на две части по диагональной линии от угла и связать каждую часть отдельно или, если это позволит петельная проба и предварительный расчет, последовательно от одного наборного края. В этом случае нужно набрать все петли и связать узкую планку, закончить её соединительным рядом и оставить в работе только иглы для выполнения нижней части. На остальных иглах связать несколько рядов бросовой нитью и сбросить с машины.

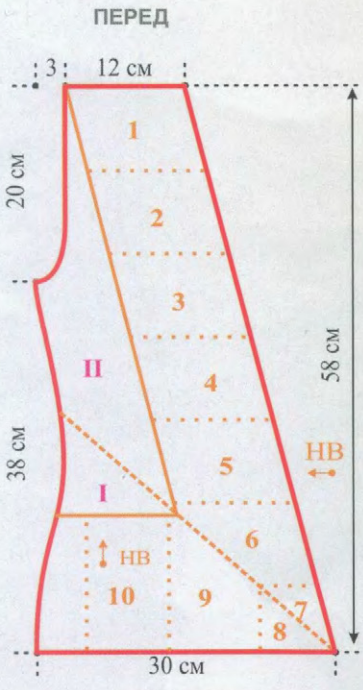
I часть (нижняя) – набрать петли и вязать, как спинку, только нужно настроить каретку на выполнение **ЧВ** и, по расчету наклонной линии, с правой стороны выводить иглы в **ПНП.** При этом со стороны бокового шва выполнять необходимые убавки/прибавки петель. Связать эту часть полочки до того момента, пока все иглы не будут выведены в **ПНП,** провязать рабочей нитью один сглаживающий ряд и петли аккуратно закрыть не стягивая.

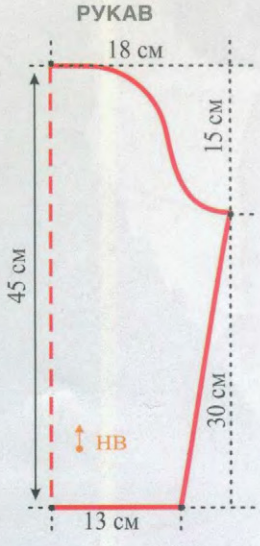
II часть (борт) – набрать петли и связать узкую планку, как на спинке, или навесить петли уже связанной планки. Вязать узором и выставлять в **ПНП** иглы по расчету наклонной линии с левой стороны, затем все выставленные иглы провязать одним сглаживающим рядом и петли закрыть не стягивая.

ПРАВУЮ ПОЛОЧКУ

вязать зеркально.







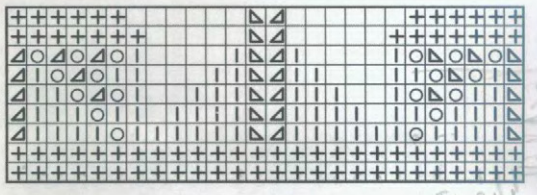


Схема 2. Узор для угла (ручное вязание)

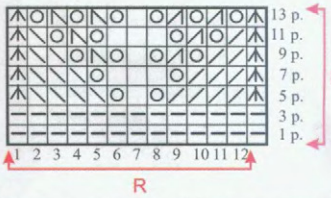


Схема 1. Узор (ручное вязание)

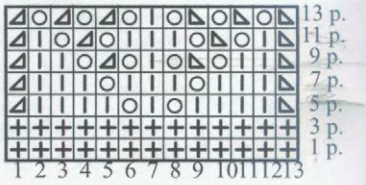


Схема 3. Узор (машинное вязание)

Размер: 46-48
Пряжа и материалы:
- БОГЕМА (50% козий пух, 50% шерсть; 225м/50 гр; Троицкая камвольная фабрика) белого цвета – 200 гр.;
- «ИРИС» (100% хлопок; 120 м/10 гр) белого цвета – 100 г;
- ОПЫТНАЯ №22 (50% акрил, 50% метанит; 180м/50 гр.; Троицкая камвольная фабрика) белого цвета – 100 гр.;
- спицы №3,5;
- вспомогательные спицы для снятия петель

Петельная проба:
Пг-1,7 п/см, Пв-2,3 р/см (17 п.х23 р.=10 смх10 см).

Модель связана спицами лицевой гладью и ажурными полосами по схеме 1 со сменой пряжи (1-4 р. вязать пряжей «ОПЫТНАЯ», 5-14 р. – БОГЕМА с ИРИСОМ). Полочки связаны в поперечном направлении, начиная с середины переда к боковым швам, с вывязыванием угла по схеме 2. Спинка связана лицевой гладью и ажурными полосами по схеме 1. Рукава связаны ажурными полосами по схеме 1.

● В процессе сборки аккуратно соединить обе части полочки с лицевой стороны вертикальным трикотажным швом так, чтобы сохранить ритм узора.

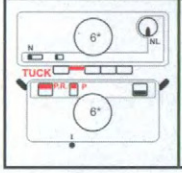
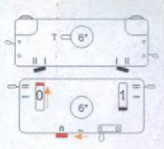
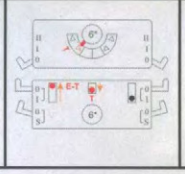
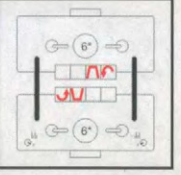
Автор модели: Елена Кушнир

ЖАКЕТ

Размер: 52-56
Пряжа и материалы: кардная нить в 1 сл. серого цвета – 650 гр.
Переплетения: английская резинка
Вязальная машина: двухфонтурная машина 5-го класса
Плотность вязания: 6*/6*
Петельная проба: Пг-2,63 п/см, Пв-6,73 р/см
Примечание: данная модель выполнена Singer 9000
Подобное изделие можно выполнить на любой двухфонтурной машине в поперечном направлении резинкой. **ВНИМАНИЕ!** Такое полотно сильно растягивается по горизонтали.

ПОЛОЧКА (2 детали)

Сдвиг игольницы на **«Р»** (игла против иглы); на обеих игольницах выставить в работу иглы в зоне **88-0-88** и набрать петли в ритме **резинки 1х1.** Настроить каретки на двухстороннюю английскую резинку (резинка с накидами):

BROTHER	SILVER 280/60	TOYOTA 858/506	SINGER
			

ЗК – при движении в одну сторону – кулирная гладь, в другую сторону – накид (TUCK/пресс/фанг);
ПК – при движении в одну сторону – накид (TUCK/пресс/фанг), в другую сторону – кулирная гладь.

Вязать на **PL6*/6*** прямо до **134 ряда** и закрыть с правой стороны прямо **24 петли.** Далее вязать на **88-0-64 иглах** прямо до **282 ряда.** Затем с левой стороны закрыть по линии бока сразу **73 петли (15-0-64)** и еще убавить **9 раз по 2 петли в каждом 2-м ряду; 4 раза по 2 петли в каждом 4-м ряду и 4 раза по 2 петли в каждом 6-м ряду** (-73, 9х2*2; 4х2*4; 4х2*6).

После **340 ряда** в работе **20-64 иглы** на правой стороне игольницы. Вязать прямо до **656 ряда.** Петли закрыть «косичкой», не затягивая.

Вторую полочку связать так же.

СПИНКА

Сдвиг игольницы на **«Р»** (игла против иглы); на обеих игольницах выставить в работу иглы на правой стороне в зоне **0-20-64** и набрать петли в ритме **резинки 1х1.** Настроить каретки на двухстороннюю английскую резинку и далее вязать на **PL6*/6*** прямо до **318 ряда.** Затем прибавить с левой стороны **2 петли** и еще **4 раза по 2 петли в каждом 6-м ряду; 4 раза по 2 петли в каждом 4-м ряду; 8 раз по 2 петли в каждом 2-м ряду и 73 петли в один прием** (+5х2*6; 4х2*4; 8х2, 73*3).

В работе **88-0-64 игл**, вязать прямо до **524 ряда** и со стороны плечевого шва оставить цветную метку, затем для выреза горловины убавить **2 петли и в 528 ряду еще 2 петли** (-2х2*4).

Вязать прямо до **578 ряда** – середина спинки; счетчик обнулить и далее вязать зеркально. Связав вторую половину спинки до **578 ряда** (0-20-64), петли закрыть «косичкой» не стягивая.

ПОЯС

На обеих игольницах выставить **8-0-7 игл,** в режиме **резинки 1х1** набрать петли и вязать английской резинкой на **PL5/5** примерно **1000 рядов (ок.1,5 метров).**

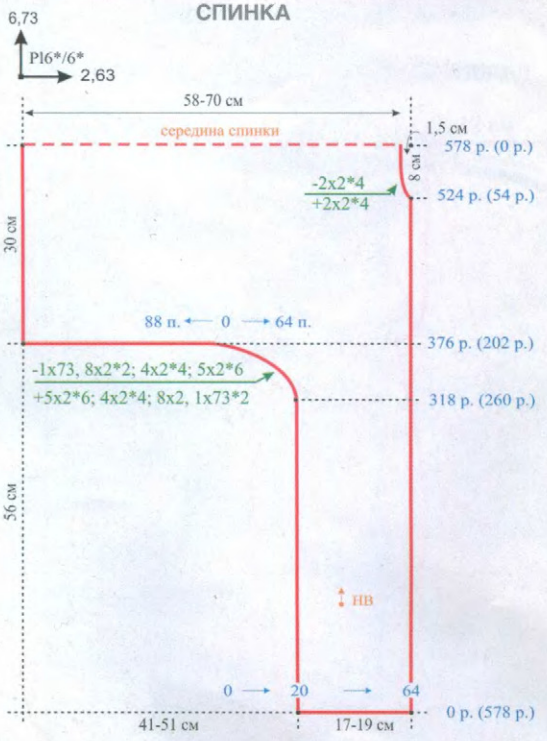
Связать **2 шнурка по 34 ряда (около 5 см.)** для шлевок.

СБОРКА

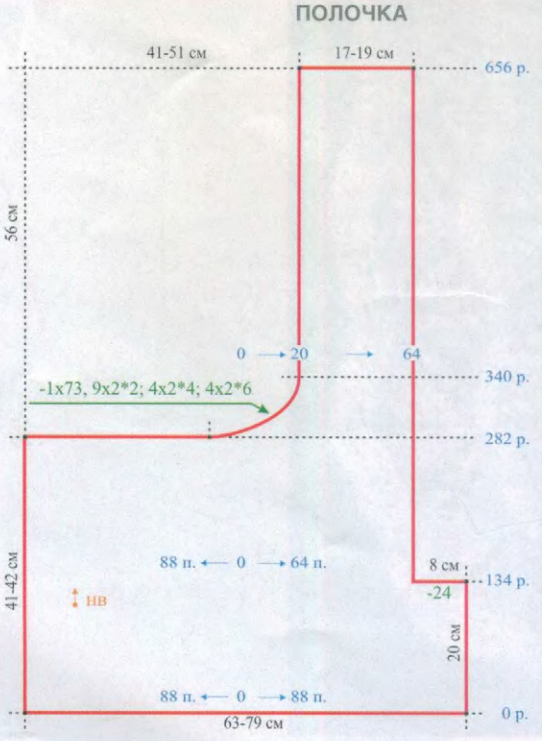
- Заправить все концы нитей.
- Сшить плечевые и боковые швы, при этом в боковые швы вшить шлевки.
- Горизонтальным трикотажным швом соединить воротник и пришить его к горловине спинки.

ВНИМАНИЕ! Изделие нужно постирать, так как кардная пряжа приобретает красивый вид и мягкость только после стирки.

СПИНКА



ПОЛОЧКА



КАРДНАЯ ПРЯЖА

Кардочесание, вне всякого сомнения, наиболее важная, и, с технической точки зрения, наиболее сложная из операций, которым подвергается шерсть, которой предстоит преобразоваться в пряжу.

Эту операцию мы можем определить следующим образом:

"Это целый комплекс различных последовательных операций, которые необходимы для того, чтобы открыть и прочесать медленно и поступательно пряди шерсти до того состояния, когда каждое волокно отделяется одно от другого. Таким образом достигается удаление большей части сора, и каждое отдельное волокно располагается параллельно одно к другому. Выровненное по длине и собранное воедино в неплотную вуаль, которая отделяется от действующего элемента и преобразовывается в ленту или шнур в разрезе, как можно более равномерный, волокно может быть неограниченной длины, с плотностью на метр или на определённый номер."

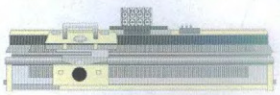
Кардная пряжа может быть из 100% шерсти или смешанной с различными волокнами, (хлопком, шерстью, кашемиром, альпакой, верблюжьей шерстью, ангорой, мохером, полиамидом и т.д.), она характеризуется тем, что производится из сырья высокого качества.

Первое впечатление от этой пряжи обманчивое.. На вид – это жестковатая нить, немного неровной крутки. Цветовая гамма – неяркие, приглушенные цвета. При этом в работе пряжа себя хорошо зарекомендовала: вяжется достаточно легко, не засоряет каретку и машину пухом и ворсой. Её можно использовать, как для однофонтурного вязания в 1 или 2 сложения, так и на двухфонтурах в различных рельефных и объемных переплетениях, например, английской резинке.

Нужно учесть то, что изделиям, произведённым из кардной пряжи, необходима дополнительная обработка, а именно стирка, с помощью которой не только удаляется жир, но и стабилизируется само полотно. После стирки (хорошо при полоскании добавить кондиционер) нить распушается, если можно так сказать – раскрывается. Полотно становится однородным, мягким.

Изделия, изготовленные из такой пряжи, очень лёгкие и приятные на ощупь. Такие изделия являются очень комфортабельными, эластичными и пластичными. Они обладают хорошей термической защитой, являются маломнущимися и очень легко восстанавливаются. Поскольку при изготовлении такой пряжи используется materia virgin (девственное сырье), то при этом используются короткие и тонкие волокна. Это связано с тем, что в большинстве случаев это шерсть молодых особей.

VolgaWool



Автор модели: Елена Баранова (магазин Best for Me)

УДЛИНЕННЫЙ СВИТЕР

Размер: 42-44
Пряжа и материалы: мохер КЛАССИК (70% мохер, 30% акрил; 220 м/100 гр.; YranArt)
- белого цвета – 200 гр;
- черного цвета – 200 гр.

Переплетение: резинка 3х3, кулирная гладь
Вязальная машина: двухфонтурная машина 3-го класса
Плотность вязания:
- резинка 4/4
- кулирная гладь 7

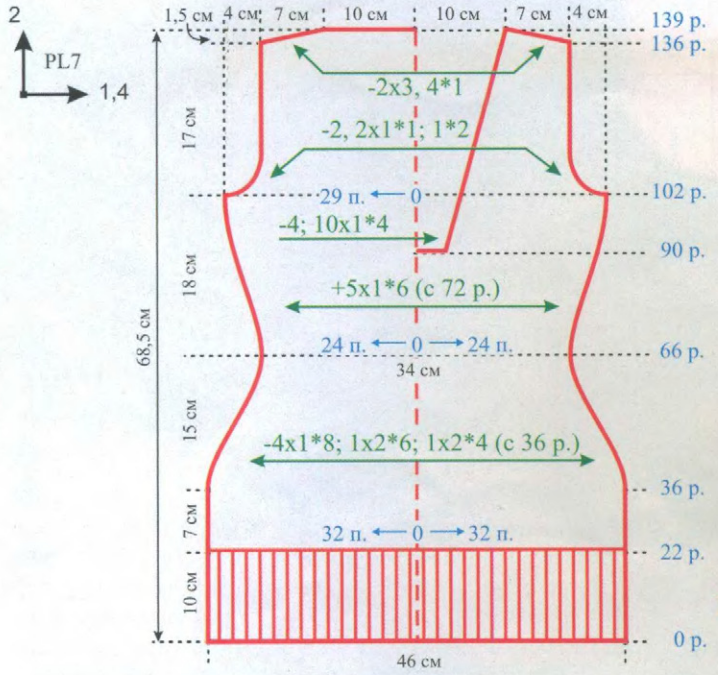
Петельная проба: Пг-1,4 п/см, Пв-2,0 р/см.

СПИНКА

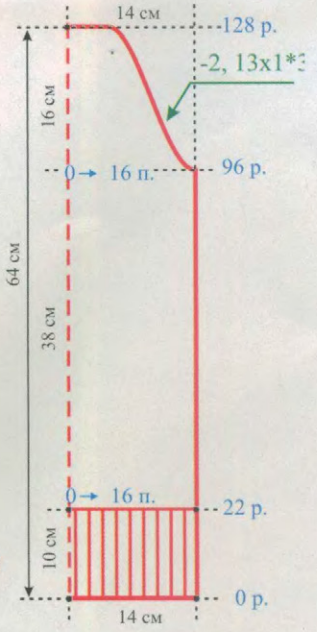
Сдвиг игольницы на «**Р**» (игла против иглы), на двух игольницах выставить в работу **32-0-32 иглы.** Нитью черного цвета набрать петли в ритме **резинки 1х1**, затем выполнить расстановку игл под **резинку 3х3**. На **PL4/4** связать резинку до **22 ряда** и все петли с **ПИ** перенести на иглы **ЗИ.**

*При выполнении данной модели на однофонтурной машине **3-го или 4-го класса**, петли набрать обвивом и связать на **PL4** прямо **22 ряда**. Затем распускать петли и поднимать петельные столбики петлеуловителем в ритме **резинки 3х3.***

СПИНКА / ПЕРЕД



РУКАВ



Черную нить заменить на нить белого цвета и далее вязать кулирной гладью на **PL7**, меняя белую и черную нить через **10 рядов.**

Связать прямо до **36 ряда** и убавить с двух сторон **4 раза по 1 петле** в каждом **8-м ряду и 1 раз по 2 петли в 6-м ряду и 1 раз 2 петли в 4-м ряду** (-4х1*8; 1х2*6; 1-х2*4 с 36 р.). Затем прибавить с двух сторон **5 раз по 1 петле в каждом 6-м ряду** (+5х1*6 с 72 р.).

На высоте **102 ряда** выполнить проймы, убавляя с двух сторон **1 раз 2 петли, 2 раза по 1 петле в каждом ряду и 1 петлю через 2 ряда** (-2, 2х1*1; 1*2). Далее вязать прямо до **136 ряда** и выполнить плечевые скосы, убавляя с двух сторон **2 раза по 3 петли и 4 петлю в каждом ряду** (-2х3, 4*1). После **139 ряда** все оставшиеся петли закрыть.

ПЕРЕД

Набрать петли нитью черного цвета и вязать, как спинку.

На высоте **90 ряда** настроить каретку на **ЧВ**; закрыть центральные **8 петель (4-0-4)**, временно вывести все иглы левой половины в **ПНП** и продолжить работу на правой стороне, убавляя по вырезу горловины **10 раз по 1 петле** в каждом **4-м ряду** (-4, 10х1*4).

Связав правую сторону детали, перевести каретку на левую сторону, закрепить рабочую нить на левой крайней игле, вернуть иглы в **РП;** показатель счетчика установить на **90 ряд**. Левую сторону вязать зеркально.

РУКАВ (2 детали)

Выставить в работу **19-0-20 игл**, черной нитью набрать петли и связать резинку, как на спинке. Далее вязать прямо кулирной гладью на **PL7**, меняя нити через **10 рядов.**

На высоте **96 ряда** приступить к выполнению оката рукава и убавить с двух сторон **1 раз по 2 петли,** затем убавить **13 раз по 1 петле в каждом 3-м ряду** (-2; 13х1*3). После **128 ряда** оставшиеся петли закрыть.

Второй рукав связать аналогично.

ПЛАНКА-ВОРОТНИК (2 детали)

Выставить в работу **27-0-27 игл,** белой нитью набрать петли и связать **резинкой 3х3** прямо **20 рядов.** Перенести все петли с **ПИ** на иглы **ЗИ** и провязать **1 ряд** кулирной гладью, затем несколько рядов бросовой нитью и снять с машины.

Вторую деталь связать аналогично.

СБОРКА

- Заправить все концы нитей.
- Отпарить детали.
- Сшить плечевые швы.
- Воротник прикеттлевать к вырезу горловины. Сшить обе детали вертикальным трикотажным швом по центру спинки. Короткие стороны аккуратно пришить к нижней части выреза переда.
- Вшить рукава в открытые проймы.
- Сшить боковые швы и швы рукавов.

ТАБЛИЦЫ РАЗМЕРОВ

Женская одежда

Российский размер	40	42	44	46	48	50
Европейский размер	36	38	40	42	44	46
Английский размер	8	10	12	14	16	18
Американский размер	6	8	10	12	14	16
Буквенный размер	XS	S	M	L	XL	XXL

Мужская одежда

Российский размер	44	46	48	50	52	54
Европейский размер	44	46	48	50	52	54
Английский размер	34	36	38	40	42	44
Американский размер	34	36	38	40	42	44
Буквенный размер	XS	S	M	L	XL	XXL

Шапки

Буквенный размер	XS	S	M	L	XL
Окружность головы	54	56	58	60	62

Таблица измерений типовых фигур женщин (второй полнотной группы, рост 164 – 170)

№	Наименование измерений	42 р	44 р	46 р	48 р	50 р	52 р	54 р	56 р
1	Полуобхват груди	42	44	46	48	50	52	54	56
2	Полуобхват талии	31.7	33.8	35.9	38.0	40.1	42.2	44.6	44.6
3	Полуобхват бёдер	46	48	50	52	54	56	58	60
4	Ширина груди	16.1	16.6	17.0	17.4	17.8	18.2	18.6	19.0
5	Ширина спины	16.8	17.3	17.8	18.3	18.8	19.3	19.6	20.1
6	Длина до талии спереди	42.5	43.5	44.0	44.5	45.0	45.6	46.0	46.5
7	Длина спины до талии	42.7	43.5	43.7	43.9	44.1	44.3	44.5	44.8
8	Полуобхват шеи	17.3	17.7	18.1	18.5	18.8	19.2	19.6	19.9
9	Высота груди	24.5	25.2	25.9	26.6	27.3	28.0	29.0	29.8
10	Обхват плеча	26.5	27.5	28.5	30.5	31.5	33.0	34.0	35.2
11	Ширина плечевого ската	13.0	13.2	13.3	13.4	13.5	13.6	13.7	13.8
12	Длина руки до запястья	55.0	56.2	56.4	56.6	56.8	57.0	57.2	57.4
13	Обхват запястья	15.6	15.9	16.2	16.5	16.8	17.1	17.3	17.6
14	Высота плеча косая	42.4	43.2	43.6	44.0	44.4	44.8	45.2	45.6

Автор модели: Татьяна Демина

БЕЗРУКАВКА - КИМОНО

Размер: 46-48
Пряжа и материалы: Adelia CORAL (95% шерсть, 5% акрил; 50 г/200 м; сеть магазинов "Иголочка") секционного крашения – 450 гр.
Переплетение: резинка 3х3 (промышленная), роспуск на репсе
Вязальная машина: двухфонтурная машина 5-го класса
Плотность вязания:
- резинка 7/7
- репс 8/8

Петельная проба:
- резинка Пг-2,35 п/см, Пв-3,5 р/см
- роспуск на репсе Пг-1,5 п/см, Пв-3,8 р/см

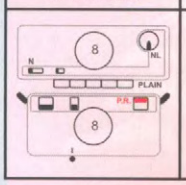
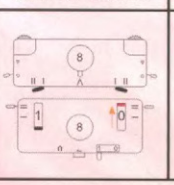
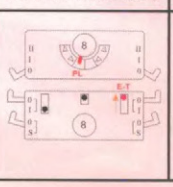
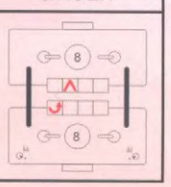
Безрукавка связана из 2 прямых полотен. На начале и конце полотна вязать резинкой 3х3, а в середине вывязывается роспуск на репсе. Этот рисунок дает значительное расширение полотна по сравнению с резинкой. Расчет ширины полотен ведется по петельной пробе для резинки 3х3.

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

Сдвиг игольницы на **«Н»** (игла против двух игл), на двух игольницах выставить в работу **27-0-27 игл.** Набрать петли на полный ластик, затем сделать разбор игл на промышленную **резинку 3х3** по схеме 1.

На PL7/7 связать прямо **108 рядов** резинкой. В **109 ряду** вернуть в работу все пропущенные иглы на **ПИ и ЗИ**, провязать **1 ряд** полным ластиком (все иглы в работе). Затем настроить каретки на круговое вязание и связать **2 ряда** круговым вязанием. По схеме 2 перенести по **5 петель с ПИ** на иглы **ЗИ**, свободные иглы оставить в **РП**.

Настроить каретки для выполнения репса следующим образом:

BROTHER	SILVER 280/60	TOYOTA 858/506	SINGER
			

ЗК – кулирная гладь в обе стороны;
ПК – при движении в одну сторону – кулирная гладь, в другую сторону – холостой ход.

На **PL8/8** вязать прямо до **361 ряда,** с игл **ПИ (5 игл,** с которых перенесли петли) сбросить петли, свободные иглы оставить в **РП**. Провязать **1 ряд** ластиком (все иглы в работе), затем **2 ряда** круговым вязанием. Выполнить разборку игл по схеме 1 под промышленную **резинку 3х3.**

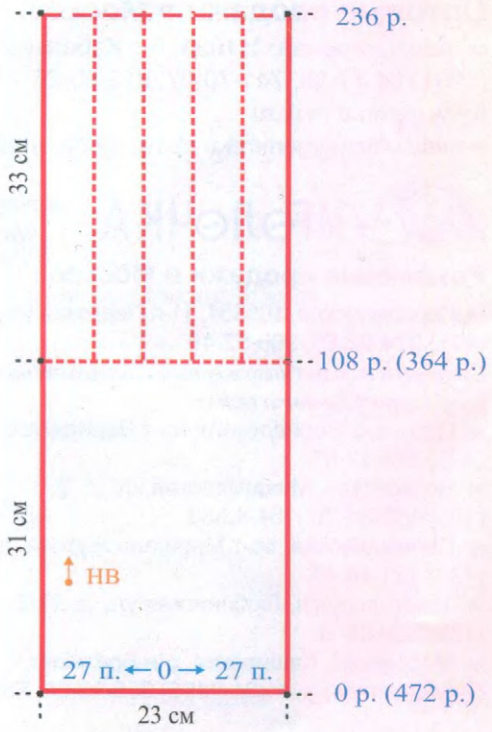
Вязать резинкой на **PL8/8 до 472 ряда.** Закрыть петли последнего ряда.

Вторую деталь связать аналогично.

СБОРКА

- Заправить все концы нитей.
- Сброшенные петли распустить по всей ширине полотна.
- Отпарить детали.
- Сшить вертикальным трикотажным швом резинку по центру переда и по бокам.
- Так же сделать шов по центру спинки на резинке и продолжить его на **23 см** в высоту над резинкой.

2 детали



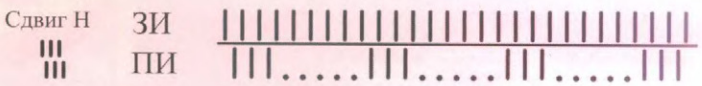


Схема 2. Схема расстановка игл для основного полотна

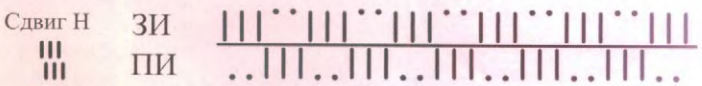
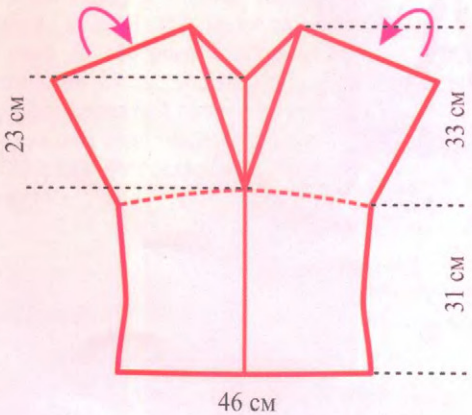
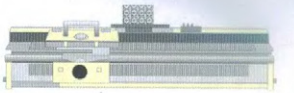


Схема 1. Промышленная резинка 3х3





Автор модели: Елена Зубарева

ПУЛОВЕР в классическом стиле

Размер: 46
Пряжа и материалы: п/ш текс №32/2 (50% шерсть, 50% акрил; ООО «Пехорский текстиль») в 4 сл.
- цвета мареного – 350-400 гр.;
- немного голубого и серого цвета.

Переплетения:
- кулирная гладь,
- интарсия,
- резинка 2х2

Вязальная машина: 5-го кл.
Плотность вязания:
- резинка 3/3
- кулирная гладь 6

Петельная проба:
Пг-3,0 п/см, Пв-4,0 р/см
Примечание: данная модель выполнена на вязальной машине Brother 868/850 с использованием каретки Интарсия.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПЕРЕПЛЕТЕНИЯМ

На детали переда расположен рисунок в виде цветных ромбов, который можно выполнить на любой машине с ручной прокладкой нити (типа Северянка) или с использованием каретки Интарсия. В этом случае нужно заранее на листе в клеточку начертить рисунок и отметить все контрольные точки по ширине (петли) и по высоте (ряды). Подготовить пряжу в виде отдельных мотков: *4 мотка - цвета мареного, 2 мотка – голубого цвета и 1 моток – серого цвета.* Затем в процессе выполнения рисунка последовательно прокладывать нити от каждого мотка в следующем порядке: нить цвета мареного – от края полотна до первого ромба; нить голубого цвета – первый ромб **(1 ряд – 31 игла)**; нить мареного – второй ромб **(1 ряд – 1 игла)**; серая нить – третий (центральный) ромб **(1 ряд – 31 игла)**; нить мареного – четвертый ромб **(1 ряд – 1 игла)**; нить голубого цвета – пятый ромб **(1 ряд – 31 игла)**; нить мареного – все остальные иглы от рисунка до края полотна. Далее вязать по схеме.

Кроме того, на любой однофонтурной машине подобный рисунок можно выполнить приемом *цветного частичного вязания.* В этом случае, каждый цветной участок вывязывается отдельно. Если рассматривать схему с **1 ряда** (каретка на правой стороне, все иглы выставить в **ПНП**, кроме того участка, с которого начинается работа), то сначала выполняется участок I b: голубой нитью провязать **31 иглу.** Затем в каждом **2-м ряду** с двух сторон выводить по **1 игле в ПНП,** пока в центре не останется **1 игла** (-15х1*2); нить не отрывать, а иглу выставить в **ПНП.** Вернуть в **РП 31** иглу и нитью серого цвета выполнить аналогично участок II b **до 32 ряда.** Затем вернуть с **РП 31 иглу** на левой стороне игольницы и нитью голубого цвета выполнить цветной участок III b как первый.

Следующий этап – это последовательное выполнении участков основной нитью цвета мареного. Сначала выполняется участок V a (правая сторона игольницы) – от правого края полотна до первого ромба. Для этого нужно вернуть в **РП** все иглы правой стороны до **48 иглы (0-49-78)** и далее вязать, возвращая слева по **1 игле** в каждом **2-м ряду** (+15х1*2) до **32 ряда.** Затем выставить эти иглы в обратном порядке в **ПНП** (-15х1*2) **до 62 ряда** (участок V b) и снова выставить все иглы правой стороны в **ПНП** до выполнения следующего этапа.

На левой стороне аналогично, но в зеркальном отражении, выполнить участок VI a, VI b. Затем в центре, начиная с **1 иглы** и возвращая в **РП** справа и слева от нее по **1 игле** в каждом **2-м ряду** (+15х1*2) нитью цвета мареного, выполнить участок VII a до **32 ряда.** Потом выставить иглы в обратном порядке в **ПНП** (-15х1*2), связав до **62 ряда** участок VII b. Аналогично выполнить следующий ромб цвета мареного (VII a, VII b).

Далее вернуть к выполнению полного ромба голубого (I и III) и серого цвета (IV) и т.д.

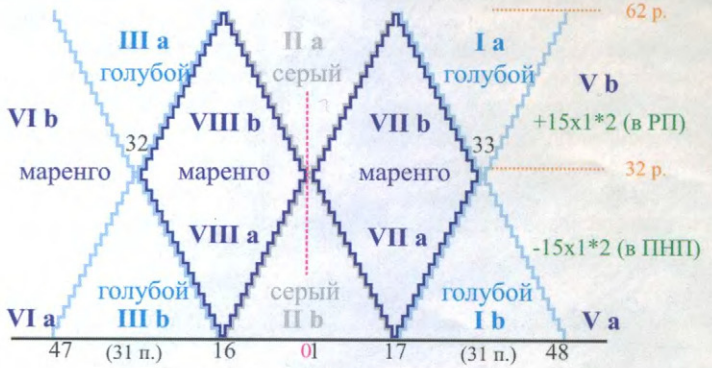
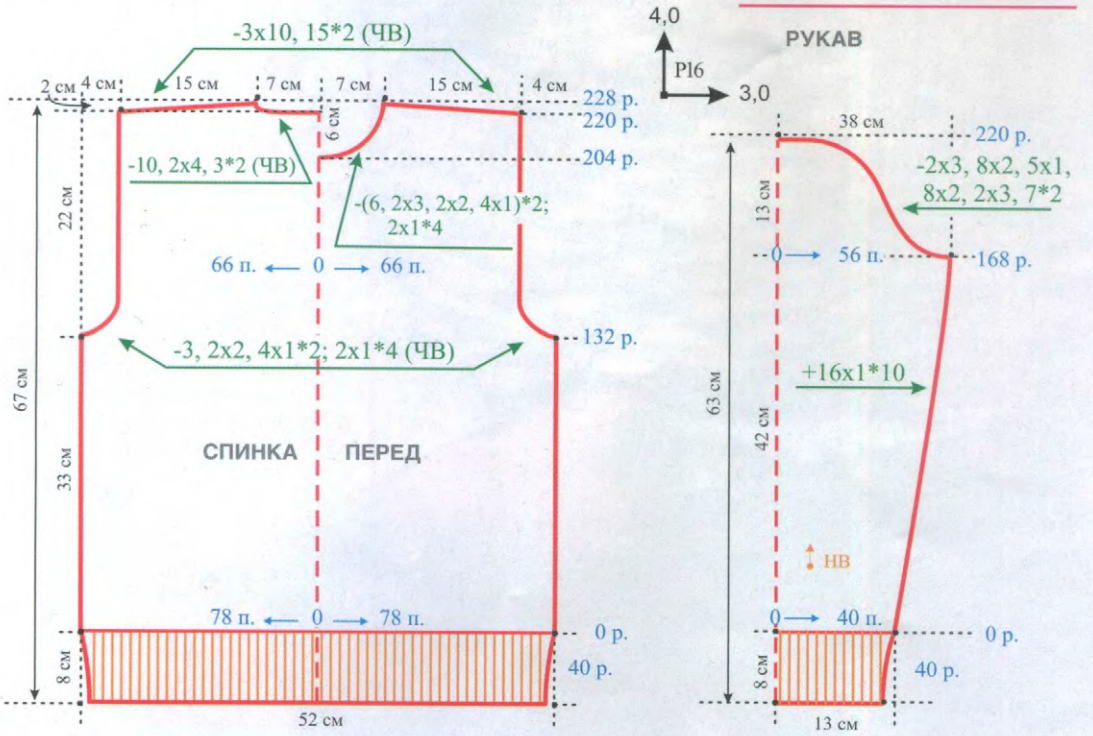


Схема. Узор интарсия (или цветное частичное вязание) иглу по



СПИНКА

Выставить в работу на обеих игольницах **78-0-78 иглы;** нитью цвета мареного набрать петли и на **PL3/3** выполнить **40 рядов резинкой 2х2.** Затем все петли с **ПИ** перенести на иглы **ЗИ;** счетчик обнулить.

Далее вязать кулирной гладью на **PL6** прямо до **132 ряда** и выполнить проймы частичным вязанием. Для этого настроить каретку на **ЧВ** и с двух сторон выставить в **ПНП 1 раз 3 иглы, 2 раза по 2 петли и 3 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду** (-3, 2х2, 3х1*2). За следующие два хода каретки последовательно провязать выставленные иглы на левой и правой стороне одним сглаживающим рядом и петли закрыть. Затем убавить деккером еще **2 раза по 1 петле в каждом 4-м ряду** (-2х1*4).

До **220 ряда** вязать прямо, затем настроить каретку на **ЧВ** и временно вывести все иглы левой половины в **ПНП.** Вязать на правой стороне, выставляя в **ПНП** от центра по вырезу горловины **1 раз 10 игл, 2 раза по 4 иглы и 1 раз 2 иглы в каждом 2-м ряду** (-10, 2х4, 3*2). Одновременно с правой стороны выполнить скос плеча, выставляя в **ПНП 3 раза по 10 игл и 1 раз 15 игл** (-3х10, 15*2). После **228 ряда** провязать **45 игл** по скосу плеча сглаживающим рядом и закрыть.

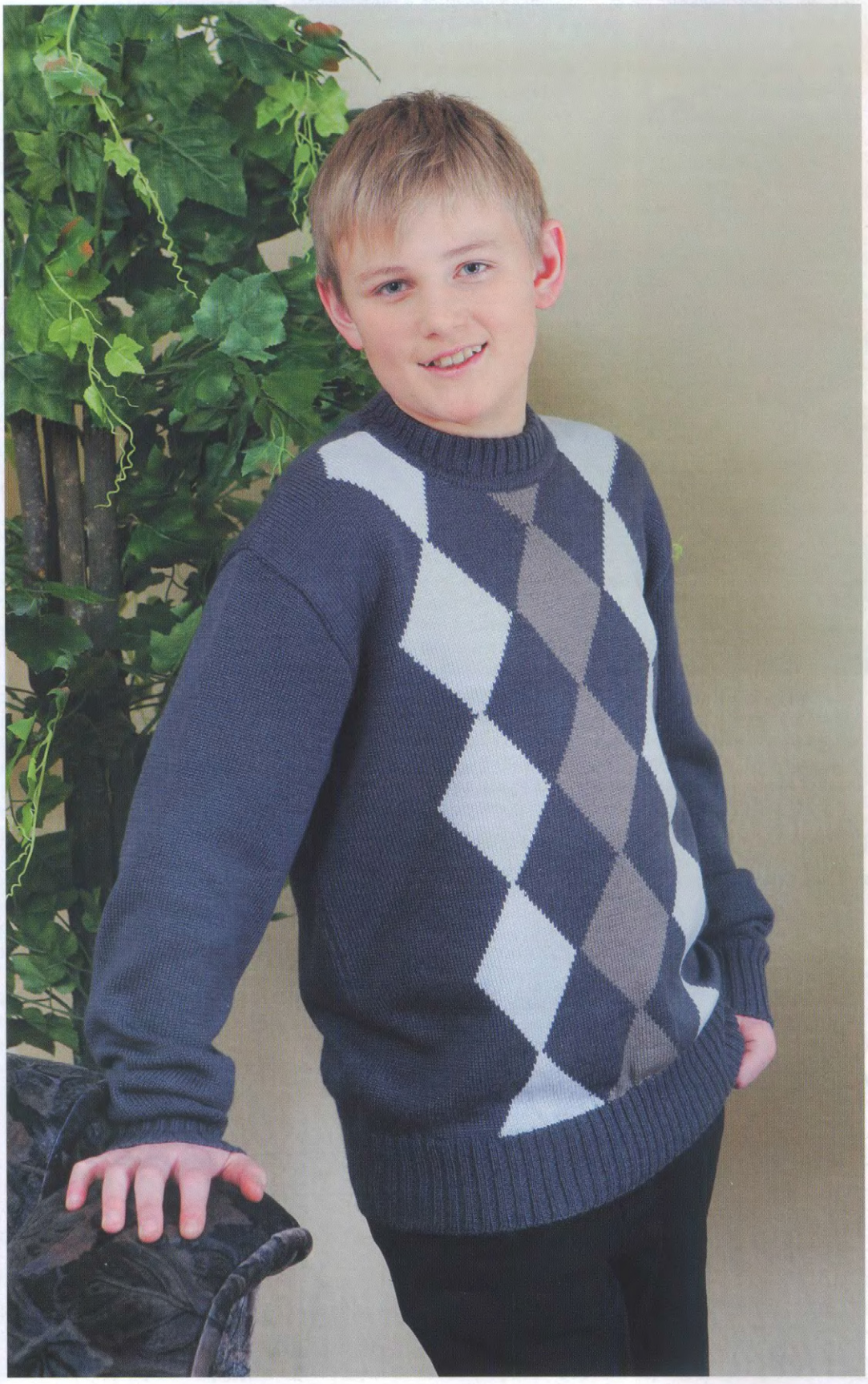
Перевести каретку на левую сторону, закрепить рабочую нить на левой крайней иглы; счетчик установить на показатель **220 ряда,** вернуть в работу иглы левой половины. Довязать левую сторону симметрично правой и после **228 ряда** провязать и закрыть петли плечевого скоса. Затем провязать сглаживающим рядом выставленные иглы по вырезу горловины и закрыть петли не стягивая.

ПЕРЕД

Выставить в работу на обеих игольницах **78-0-78 иглы;** нитью цвета маренго набрать петли и на **PL3/3** выполнить **40 рядов резинкой 2х2.** Затем все петли с **ПИ** перенести на иглы **ЗИ**; счетчик обнулить и далее вязать кулирной гладью на **PL6.**

Сразу после выполнения резинки на центральной части детали переда приступить к выполнению узора из цветных ромбов по схеме. Цветные участки размечаются следующим образом: первая правая игла **(0-1)** – это центр; вправо и влево от центральной иглы отсчитать по **15 игл** – это серый ромб (всего **31 игла**); **по 1 игле (16-0 и 0-17)** с правой и с левой стороны от отмеченных – цвета маренго; следующие **31 иглы** – голубого цвета **(47-17-0 и 0-18-48); 78-48-0 и 0-49-78** – цвета маренго. Далее вязать по схеме или кареткой Интарсия, или выполняя прием цветного частичного вязания (см. РЕКОМЕНДАЦИИ).

До **132 ряда** вязать прямо и выполнить проймы **ЧВ,** как на спинке (-3, 2х2, 3х1*2; 2х1*4).



На высоте **204 ряда** выполнить вырез горловины. Для этого вывести временно иглы левой половины в **ПНП,** а на правой стороне убавить от центра **1 раз 6 петель, 2 раза по 3 петли, 2 раза по 2 петли и 4 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду, затем еще 2 раза по 1 петле в каждом 4-м ряду** (-6, 2х3, 2х2, 4-х1*2; 2х1*4). Одновременно с **220 ряда** выполнить плечевой скос, как на спинке, затем после **228 ряда** иглы плечевого скоса провязать сглаживающим рядом и петли закрыть. Левую сторону связать симметрично правой стороне.

При работе с кареткой Интарсия вырез горловины выполняется одновременно в обе стороны от центра.

РУКАВ

Выставить на обеих игольницах в работу **40-0-40 игл;** нитью цвета маренго набрать петли и на **PL3/3** связать **40 рядов резинки 2х2.** Перенести все петли с игл **ПИ** на иглы **ЗИ**, счетчик обнулить и далее вязать кулирной гладью на **PL6.**

Для скосов рукава прибавить с двух сторон **16 раз по 1 петле в каждом 10-м ряду** (+16х1*10).

После **168 ряда** приступить к выполнению оката рукава **ЧВ,** убавляя с двух сторон **2 раза по 3 петли, 8 раз по 2 петли, 5 раз по 1 петле, 8 раз по 2 петли, 2 раза по 3 петли в каждом 2-м ряду** (-2х3, 8х2, 5х1, 8х2, 2х3*2). После **220 ряда** все иглы провязать 1 сглаживающим рядом и закрыть не стягивая.

Второй рукав связать аналогично.

ВОРОТНИК-СТОЙКА

Выставить в работу **78-0-78 игл** на обеих игольницах; основной нитью в **4 сл.** набрать петли и на **PL3/3** связать **36 рядов резинки 2х2.** Затем убрать **1 нить** и далее нитью в **3 сл.** связать двойную бейку под кеттлевку круговым вязанием **12 рядов** по счетчику. Закончить несколькими рядами бросовой нити ластиком и снять с машины.

СБОРКА

- Заправить все концы нитей.
- Сметать детали и отпарить.
- Сшить один плечевой шов и оформить горловину воротником.
- Сшить второй плечевой шов и шов воротника.
- Вшить рукава в открытые проймы.
- Сшить боковые швы и швы рукавов.

Автор модели: Елена Петрикина

Удлиненный СВИТЕР для девочки

Размер: 34-36 (рост 128)
Пряжа и материалы:
- п/ш №16/2 (50% шерсть, 50% акрил; 800м/100гр.; ООО «Пехорский текстиль») в 2 сл. розового цвета и немного голубого и белого – всего 250 гр.

Переплетение: кулирная гладь, «косы», жаккард, резинка 4х4
Вязальная машина: двухфонтурная машина 5-го класса
Плотность вязания:
- кулирная гладь PL9
- жаккард PL10
- «косы» PL8/7
- резинка 4х4 PL6/5

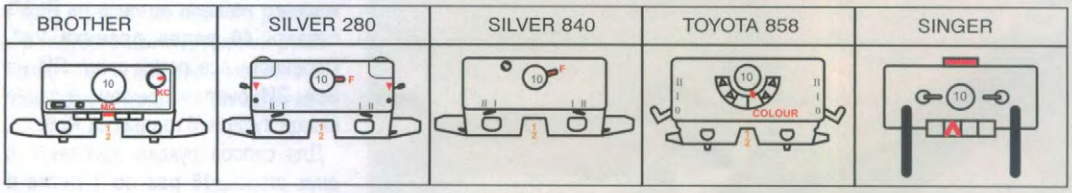
Петельная проба:
Пг-3,0 п/см, Пв-3,75 р/см
Примечание: изделие связано на вязальной машине Brother 868/860.

ЖАККАРД

Изделие украшено жаккардовым узором в виде двух орнаментальных полос. По представленным эскизам можно набить п/карты. В виду того, что узоры имеют небольшой размер, лучше их разместить на одном бланке на небольшом расстоянии друг от друга.

Настройка машины на выполнение двухцветного жаккарда:

- каретка на левой стороне – установить п/карту в перфорационное устройство (вызвать узор из памяти машины), Brother – на каретке повернуть рычаг на КС; провязать ряд;
- каретка на правой стороне – настроить каретку на выполнение двухцветного жаккарда:



В работе две нити: основная – голубого цвета и отделочная – белого цвета.

«КОСА»

Узор выполняется на **4 иглах** в каждом **6-м ряду**. Двумя 2-х игольными деккерами снять по **2 петли** и поменять их местами, вернуть петли на иглы машины и выставить эти иглы в **ПНП** или **ПРП**, чтобы петли хорошо провязались.

СПИНКА

Сдвиг игольницы на **«Р»** (игла против иглы), на обеих игольницах выставить в работу **60-0-61 иглу.** Основной нитью розового цвета набрать петли в ритме **резинки 1х1,** выполнить наборные ряды и сменить расстановку игл по схеме 1 и сразу (в первом ряду) прибавить 1 иглу с левой стороны **(61-0-61).** Далее вязать на **PL8/7** по схеме 2, выполняя перемещения петель в «косах» в каждом **6-м ряду.**

Довязав до **60 ряда,** все петли с иглы **ПИ** перенести на иглы **ЗИ,** нить розового цвета сменить на нить голубого цвета. На **PL9** вязать **4 ряда** кулирной гладью, при этом после **3-го ряда** выполнить предварительную настройку для выполнения жаккардового узора. Далее вязать на **PL10 – 20 рядов** двухцветным **узором 1,** затем убрать все настройки и на **PL9** голубой нитью связать **4 ряда** кулирной гладью.

После **88 ряда** голубую нить сменить на нить розового цвета и выполнить расстановку игл по схеме 3, перенеся деккером петли на соседние иглы, а свободные иглы задвинуть в **ЗНП**. Вязать по схеме, выполнив перемещение петель в «косах» в **92 и 98 рядах.**

Довязав до **102 ряда,** вернуть пропущенные иглы в работу, на них навесить полупетли от соседних петельных столбиков; заменить нить розового цвета на нить голубого цвета. Провязав **3 ряда,** установить п/карту с **узором 2** и после **106 ряда** связать двухцветным узором **14 рядов,** затем еще **4 ряда** кулирной гладью нитью голубого цвета на **PI9.**

После **124 ряда** снова сменить голубую нить на розовую, выполнить расстановку игл по схеме 4, перенося петли деккером на соседние иглы и задвинуть свободные иглы в **ЗНП.** Выполнить по схеме перемещение петель в «косах» в **128 и 134 рядах,** затем в **138 ряду** вернуть пропущенные иглы в работу, навесив на них полупетли нижележащего ряда от соседнего петельного столбика.

На высоте **140 ряда** приступить к выполнению линий реглана, которые выполнять многоигольным деккером, перемещая сразу **2 петли** на **2 игольных шага** к центру детали, отступив от края на **3 иглы** (-схема 5). Убавления выполнить **19 раз** в каждом **4-м ряду** (-19х2*4) с двух сторон детали.

После **218 ряда** закончить работу несколькими рядами бросовой нити **(23-0-23).**

ПЕРЕД

Сдвиг игольницы на **«Р»** (игла против иглы), выставить в работу **60-0-61 иглу** на обеих игольницах. Нитью розового цвета набрать петли в ритме **резинки 1х1** и далее вязать, как спинку до **140 ряда.**

На высоте **140 ряда** приступить к выполнению линий реглана аналогично спинке, убавив с двух сторон **17 раз по 2 петли в каждом 4-м ряду** (-17х2*4) до **210 ряда**. При этом на высоте **200 ряда** выполнить вырез горловины переда. Для этого временно вывести иглы левой половины в **ПНП,** настроить каретку на выполнение **ЧВ** и от центра выставить в **ПНП – 2 раза по 6 игл и 3 раза по 5 игл в каждом 2-м ряду** (-2х6, 3х5*2 – ЧВ).

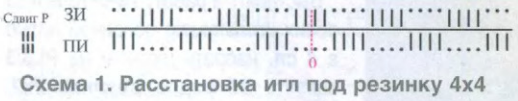
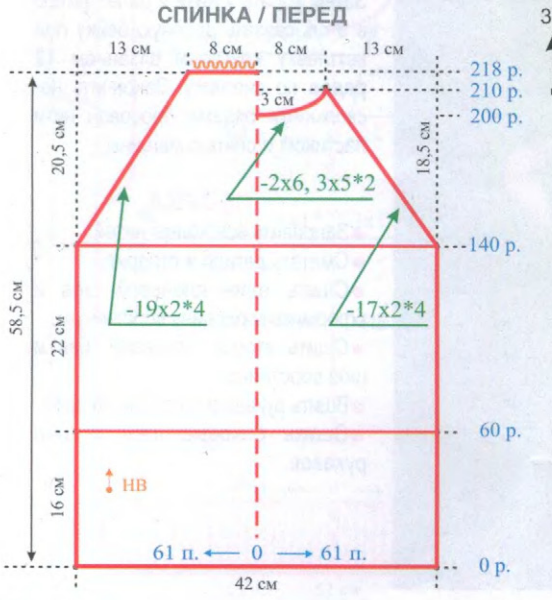


Схема 1. Расстановка игл под резинку 4х4



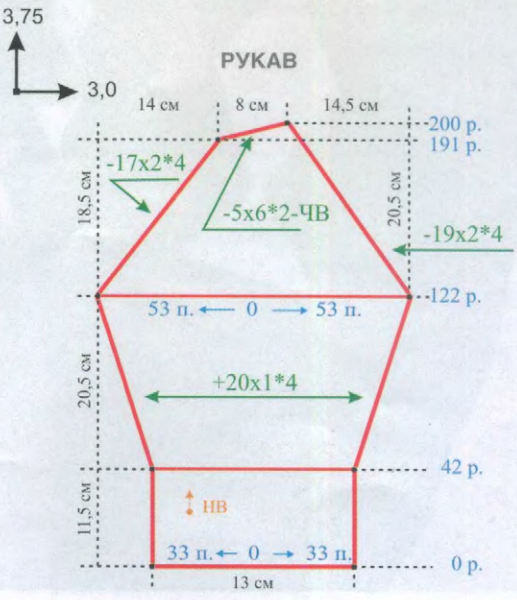
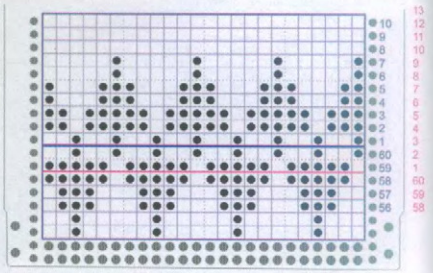


Схема 7. Жаккардовый узор 2 (раппорт 6 п.-14 р.)



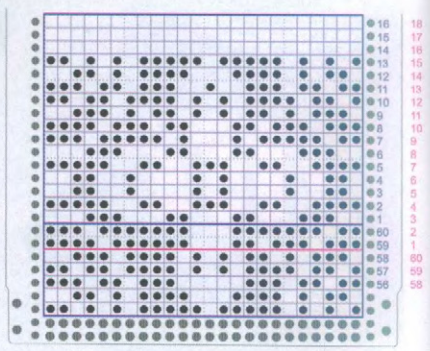


Схема 6. Жаккардовый узор 1 (раппорт 24 п.-20 р.)

Довязав правую сторону детали до **210 ряда,** перевести каретку на левую сторону, вернуть в работу, на счетчике установить показатель **200 ряда.** Вязать левую сторону **ЧВ** зеркально правой стороне. После **210 ряда** все илы по вырезу горловины **(27-0-27)** провязать **1 сглаживающим рядом** и закончить работу несколькими рядами бросовой нити.

ПРАВЫЙ РУКАВ

Сдвиг игольницы на **«Р»** (игла против иглы), выставить на обеих игольницах **32-0-33 иглы** и нитью розового цвета набрать петли в ритме **резинки 1х1**. После наборных рядов выполнить расстановку игл по схеме 1 и сразу (в первом ряду) добавить **1 иглу** с левой стороны **(33-0-33). На PL8/7** вязать по схеме 2, выполняя перемещения петель в каждом **6-м ряду.**

После **42 ряда** перенести все петли с **ПИ** на иглы **ЗИ** и далее вязать на **PL9,** сменив нить розового цвета на нить голубого цвета. С **46 ряда** выполнить жаккардовый **узор 1 на PL10** и связать еще **4 ряда** кулирной гладью нитью голубого цвета на **PL9.**

На высоте **70 ряда** сменить нить на розовую и выполнить расстановку игл по схеме 3 (свободные иглы задвинуть в **ЗНП**, перемещения петель в **74 и 80 рядах**). После **84 ряда** сменить розовую нить на голубую и с **88 ряда** выполнить жаккардовый **узор 2 (PL10)**. Связать **4 ряда кулирной гладью (PL9)** и снова сменить нить. В **106 ряду** выполнить расстановку игл по схеме 4 (убрать свободные иглы в **ЗНП,** перемещения петель делать в **110 и 116 рядах**). В **122 ряду** вернуть все иглы в работу.

Одновременно с выполнением различных узоров после **42 ряда** для скосов рукава прибавить с двух сторон **20 раз по 1 петле в каждом 4-м ряду** (+20х1*4).

На высоте **122 ряда** приступить к выполнению линий реглана, убавляя с двух сторон по **2 петли** в каждом **4-м ряду,** как на спинке. Со стороны спинки убавить **20 раз по 2 петли**, а со стороны переда убавить **17 раз по 2 петли** и после **191 ряда** вязать **ЧВ**, выставляя в **ПНП** со стороны переда **5 раз по 6 игл в каждом 2-м ряду** (-5х6*2 – ЧВ).

После **200 ряда** средние иглы **(19-0-15)** провязать **1 сглаживающим рядом** и закончить работу несколькими рядами бросовой нити.

ЛЕВЫЙ РУКАВ

связать симметрично.

ВОРОТНИК-СТОЙКА

Сдвиг игольницы на **«Р»** (игла против иглы), на обеих игольницах выставить в работу **64-0-65 игл.** Основной нитью розового цвета набрать петли в ритме **резинки 1х1,** выполнить наборные ряды и сменить расстановку игл по схеме 1 и сразу (в первом ряду) прибавить **1 иглу** с левой стороны **(65-0-65).** Далее вязать на **PL6/5 – 20 рядов резинкой 4х4** (схема 1), меняя розовую и голубую нити через каждые **4 ряда.** После **20 ряда** перенести все петли с **ПИ** на иглы **ЗИ** и провязать **1 ряд** кулирной гладью на **PL9.** Связанную деталь оставить на иглах машины.

Связанные детали, повернув к себе изнаночной стороной, последовательно навесить на иглы машины поверх связанного воротника. При этом сначала навесить открытые петли левого рукава, припосаживая на **10 петель (10х2 петли навесить на 1 иглу).** Затем навесить открытые петли выреза горловины переда, припосаживая на **8 петель**; потом открытые петли правого рукава (припосаживая на **10 петель**) и открытые петли спинки (припосаживая на **10 петель**).

На **ЗИ** выставить все иглы в **ПНП** и на **ПИ** выставить иглы в ритме **1х1, PL10/3.** Провязать **1 ряд** и сбросить петли с игл **ПИ**. Закрыть петли соединительного ряда.

СБОРКА

- Заправить все концы нитей.
- Слегка отпарить все детали.
- Сшить шов воротника и линии реглана вертикальным трикотажным швом.
- Сшить боковые швы и швы рукавов.

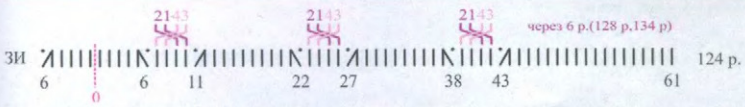


Схема 4. Узор “косы” (верхняя часть изделия, левая сторона - зеркально)

Схема 5. Линия реглана

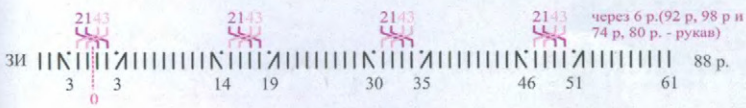


Схема 3. Узор “косы” (средняя часть изделия, левая сторона - зеркально)

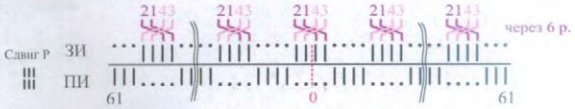


Схема 2. Узор “косы” (нижняя часть изделия)

Автор модели: Евгения Горелова

ПОНЧО ДЛЯ ДЕВОЧКИ

Размер: рост 116
Пряжа и материалы:
п/шерсть № 32/2 (50% шерсть, 50% акрил; ОАО «Троицкая камвольная фабрика») в 3 сложения
- розового цвета – 250 гр.
- красного цвета – 50 гр.
- крючок №2,5

Переплетения:
- репс
- жаккард на двух фонтурах

Вязальная машина: двухфонтурная машина 5-го класса

Плотность вязания:
- репс - 2*/2

Петельная проба:
- репс - Пг-3,0 п/см, Пв-5,6 р/см

Примечание: изделие связано на машине Brother 970/850.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Изделие оформлено жаккардовым **узором №73** из памяти машины Brother 970, при этом используется только вторая часть рисунка. Этот же узор находится в библиотеке **KS-4** программы КнитСтайлер, а для п/карточным нужно изготовить соответствующую п/карту (схема 1а, б). К отделочной пряже красного цвета можно добавить тонкую металлизированную нить.

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

Для пончо нужно связать **4 одинаковые детали** трапецевидной формы следующим образом.

Сдвиг игольницы на **«Н»** (игла против двух игл), выставить на обеих игольницах **60-0-60 игл**, розовой нитью набрать петли и вязать ластиком **3 р. на PL6/6**. Перейти на выполнении жаккарда на двух фонтурах по узору, при этом первые **20 рядов** вязать на **PL6/6**, следующие **26 рядов** на **PL5/5** и далее до конца узорной полосы на **PL4/4**. Одновременно убавить с двух сторон **3 раза по 2 петли в каждом 20 ряду** (-3х2*20). Убавление выполнять многоигольным деккером, перемещая снятые петли на **2 игольных шага**. После выполнения узора, в работе **54-0-54 иглы**.

Далее вязать репсом на **PL2*/2**, убавляя с двух сторон **15 раз по 2 петли и 6 раз по 1 петле в каждом 6-м ряду, начиная с 90 ряда** (-15х2, 6х1*6 с 90 р.). После **216 ряда** закрыть петли прямо.

Аналогично выполнить еще три детали.

СБОРКА

- Заправить все концы нитей.
- Сметать и отпарить все детали.
- Аккуратно сшить все швы.
- Крючком обвязать нижний край изделия по схеме, меняя каждый ряд нить на другой цвет. По горловине связать **на 1 ряд меньше**.
- На машине связать круглый шнур длиной **130 см** и продеть его по горловине.

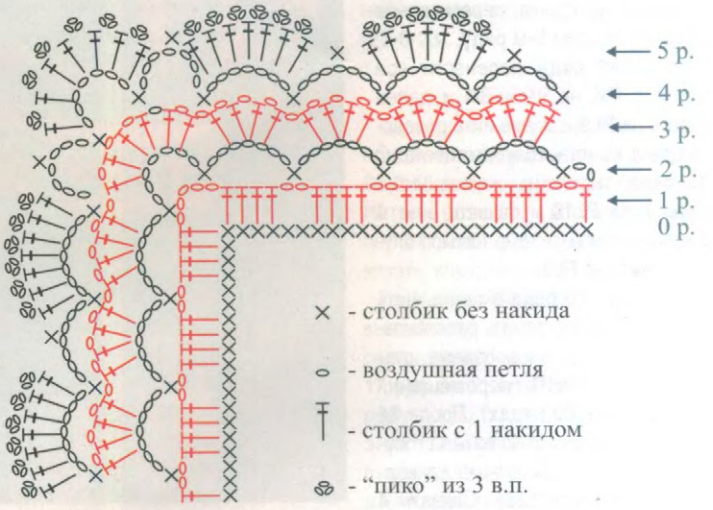


Схема 2. Узор обвязки

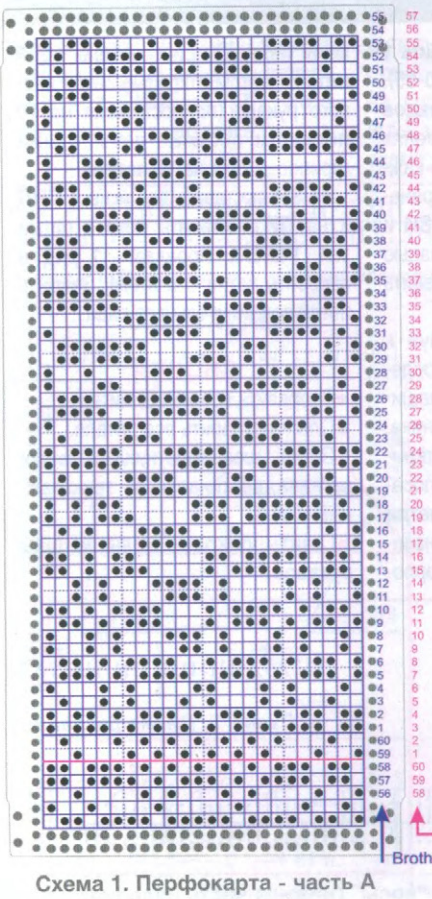


Схема 1. Перфокарта - часть А

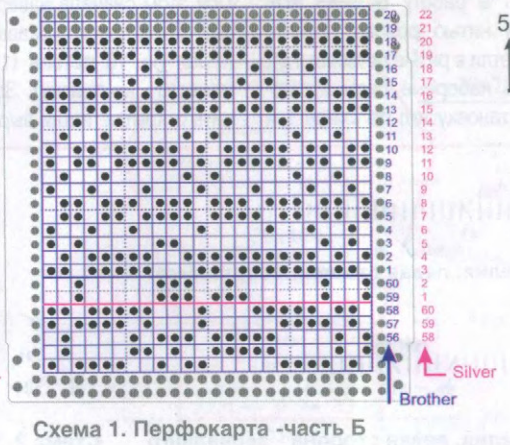
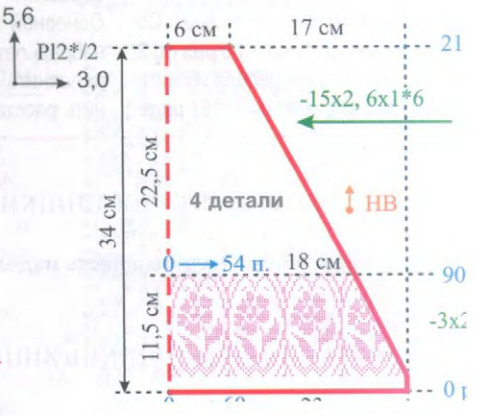


Схема 1. Перфокарта -часть Б

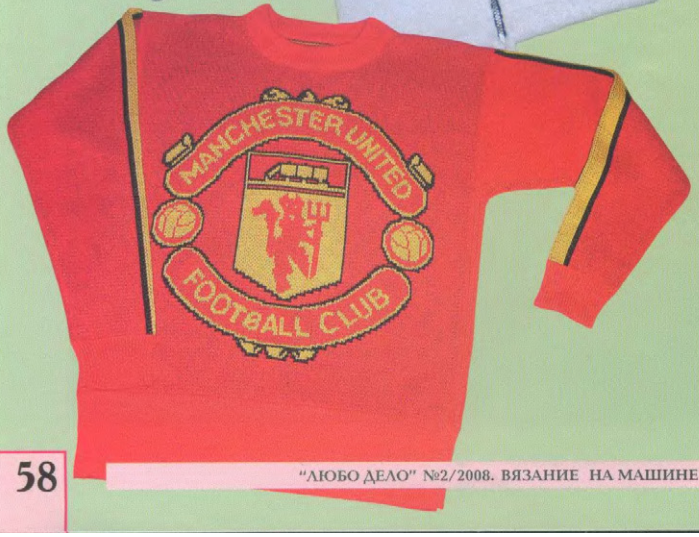


РАБОТЫ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Сегодня героиня рубрики –

Татьяна Михайлова

Просим любить и жаловать!



Уроки мастерства

Автор статьи: Марина Татарникова

www.masterica.com

АППЛИКАЦИЯ ИЗ "ЖАРЕНОЙ" КОЖИ

Если Вы хотите украсить трикотажный костюм, платье или пуловер кожаными элементами, не обязательно покупать новую, дорогостоящую кожу. Для этого подойдет старая кожа (голенище старых сапог, перчатка, старая вышедшая из моды куртка, сумка и другие вещи из натуральной кожи). Конечно, их предварительно надо распороть по швам и почистить. Загрязнения можно удалить, протерев кожу ватным тампоном, смоченным в растворе равных частей нашатырного спирта, жидкого мыла (шампуни) и воды. Если кожа очень сухая, то ее можно прожировать. Для этого разложите кожу на столе, протрите ее тампоном с касторовым маслом (предварительно эту операцию можно проделать на маленьком кусочке кожи) и оставьте до полного впитывания масла. Кожа станет мягкой и эластичной. После этого можно приступать к изготовлению декора.

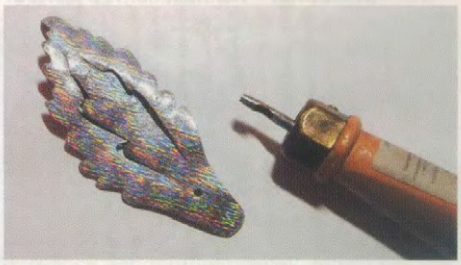
1 В предыдущем номере журнала мы декорировали жилет кожаной аппликацией, а сейчас я расскажу, как еще можно украсить трикотажное изделие при помощи «жареных» элементов.

Для этого Вам необходимо иметь кусок натуральной кожи, ножницы, пинцет, пробойник или шило, гелевую ручку золотого или серебряного цвета.

2 Нарисуйте гелевой ручкой на куске кожи несколько цветков и листьев (от руки или можно воспользоваться готовыми выкройками). Вырежьте их.

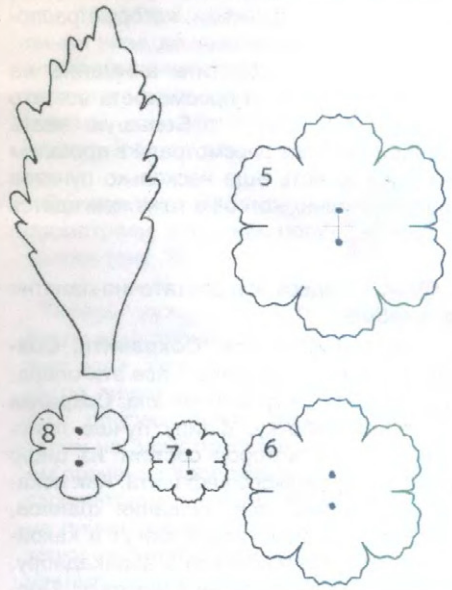
3 Разогрейте плиту (если у Вас электрическая) или сковороду (если у вас газовая плита). По очереди укладывайте на нее вырезанные кожаные элементы на несколько секунд. Как только вы увидите, что Ваш цветок становится объемным, снимите его при помощи пинцета с плиты и положите другой.

4 В центре каждого цветка сделайте два отверстия (как показано на выкройке), а у листика – в его основании.



5 При помощи тонкой тесьмы или кожаных ремешков прикрепите «жареные» элементы к трикотажному изделию. В центре цветка завяжите узелок (можно прикрепить бусину).

6 Если «жареные» цветы и листочки собрать как пирамиду, с помощью тесьмы соединить их между собой и прикрепить к изделию, то получится интересная композиция.



Автор статьи: Татьяна Собовая

МАСТЕРИЦА - учебно-информационный ресурс по рукоделию http://masteriua.ru/

DesignaKnit7 - первые шаги

Продолжение. Начало в №1/2008

Продолжаем знакомство с **модулем "Создание выкроек".**

5 блок. Инструменты измерения

– Начало координат. По умолчанию начало координат располагается по центру нижней линии выбранной части лекала, но при желании можно установить в любой выбранной или созданной на лекале точке.

– Измерительная Лента. Можно измерить любую кривую линию. Для этого активизируется данная кнопка, затем на лекале отмечаются две точки – начало и конец измеряемой кривой. Измерение производится в направлении «по часовой стрелке».

Мы имеем возможность измерить на лекале длину выреза горловины, проймы или оката рукава.

– Измерительная Линейка. Можно измерить любой участок по прямой.

Мы очень подробно рассмотрели инструменты и функции, которые располагаются **на левой панели.**

Теперь стоит обратить внимание на **ВЕРХНЕЕ МЕНЮ** и просмотреть все его пункты и подпункты. Большую часть функций мы уже рассмотрели в прошлом номере, но есть еще несколько пунктов верхнего меню, которые тоже пригодятся в работе.

ФАЙЛ – здесь все достаточно понятно и знакомо.

■ **Новый, Открыть, Сохранить, Сохранить Как..., Удалить** – все эти операция относятся к файлу лекала. Сохраняя новую разработку, файлу лучше присваивать имя, которое состоит из цифр или букв латинского алфавита. Как показала практика, все названия файлов, написанные кириллицей, могут в какой-то момент, превратиться в абракадабру, и такой файл может не открыться. Процесс разработки модели достаточно трудоемкий, поэтому стоит периодически сохранять рабочие копии под чуть измененными именами (например: 01a.shp; 01b.shp), чтобы в случае неудачи не начинать все с нуля. Когда разработка модели будет полностью завершено, тогда можно подчистить и удалить ненужные копии.

■ **Печать, Установка принтера** – можно распечатать готовое лекало в любой удобной для просмотра и работы форме. В диалоговом окне для каждой отдельной детали нужно прописать буквенные индексы, которые соответствуют разным вариантам представления данного лекала:

SX – **Формирование в x/s** - лекало представлено в виде ПЕТЛИ/РЯДЫ в натуральную величину, поэтому состоит из нескольких листов для печати (например: СПИНКА – 9 страниц);

TI – **Информация в печатной форме** - краткое текстовое описание данной детали;

KL – **KnitLeader** - выкройка в натуральную величину 1:1 для лекального устройства типа Brother (например: СПИНКА – 9 страниц);

KR – **KnitRadar** - выкройка в масштабе 1:2 для лекального устройства Silver (например: СПИНКА – 4 страницы);

GO – **Контур** – полный контур детали, уменьшенный до размера печатной страницы;

GN – **Система обозначений** – полный контур, на котором проставлена краткая информация об убавках/прибавках, петлях и рядах.

Кроме того, если изделие выполняется с узором, то можно распечатать:

GP – **Изображение** – полный контур детали с цветным узором.

GS – **Символы** – полный контур детали с узором в виде символов.

YC – **Расчет пряжи** – результат расчета пряжи на данное изделие. Для правильного расчета необходимо заранее, вместе с петельной пробой в ту же форму внести точный вес контрольного образца или длину нити.

А также информацию об узоре:

ST+IT – **Интегрированный шаблон** – для п/карточный машин шаблон узора;

IC – **Интегрированный узор** – текстовая информация об узоре и методе вязания;

SP – **Изображение** – цветная диаграмма;

SS – **Символы** – символьная схема узора.

Через функцию ПАРАМЕТРЫ можно изменить и настроить ту или иную информацию, которую хотим распечатать. Любой выбранный вариант можно предварительно ПРОСМОТРЕТЬ и сохранить в виде графического файла, который потом можно распечатать в любой удобный момент, допустим, на другом ПК.

■ **Уровень**

Благодаря этой функции, мы можем автоматически создать лекала разного размера для одной модели. При этом обязательным условием является то, что сначала нужно создать файлы двух исходных размеров: самый маленький и самый большой, которые сохраняются с определенными именами (например: 01_44.shp, 01_54.shp). И еще одно главное условие – оба исходные лекала должны иметь одинаковое количество точек на контурах деталей.

Когда эти условия будут выполнены, то выбираем данную функцию и в диалоговом окне заполняем форму: пишем название файла с лекалом малого размера и указываем путь к этому файлу и аналогично вносим информацию о файле с лекалом большего размера. Указываем количество промежуточных лекал. Программа сама выполнит градацию, т.е. раскладку по размерным признакам и создаст файлы с готовыми лекалами.

РЕДАКТИРОВАТЬ

■ **Отменить** – можно отменить последние действие, т.е. возврат на один шаг назад;

■ **Копировать** – глобальное копирование, т.е. то, что сейчас находится в рабочей области данного модуля, будет скопировано в виде картинки в Буфер обмена Windows. И мы имеем возможность вставить данную картинку в любой текстовый документ или открыть в любой графической программе.

ЧАСТЬ

■ **Блок (новая часть)** – заготовка в виде блока для новой части лекала.

■ **Переименовать.., Выбрать.., Копировать.., Импортировать.., Удалить Часть** – это все операции, которые можно совершить с выделенной частью (отдельная деталь) лекала.

■ **Таблица** – таблица координат всех точек выделенной детали. В зависимости от выбранной системы координат (см. или петли/ряда), в таблице будут указаны координаты каждой точки по горизонтали (X) и по вертикали (Y). При этом мы имеем возможность изменить любой показатель в таблице, добавить или удалить ту или иную точку. Вместе с функцией НУМЕРАЦИЯ, это отличная возможность скорректировать выкройку не только по измерениям, но и по петлям/рядам.

■ **Соединить, Разделить** – соединить две отдельные части лекала в одну или выполнить разделение одной части на две в определенном месте.

ИЗМЕНИТЬ

■ **Добавить, Удалить; По всей длине, По всей ширине; Вращать по часовой стрелке, Вращать против часовой стрелки; Вставить длину, Вставить ширину; Равные части, Кривая, Зеркально, Отразить, Масштабировать** – все эти функции продублированы на левой панели инструментов и рассматривались в прошлом номере (1 блок).

СИММЕТРИЧНО

■ **Отразить по вертикали, Отразить по горизонтали; Ровные Петли, Неравномерные петли** – эти функции так же рассматривались в прошлом номере (2 блок).

ТЕХНИКА

■ **Диагонали, Швы, Метод Формирования, Установка Маркера** – рассмотрено раньше (3 блок).

ВИД

■ **Увеличить, Уменьшить, Установить Часть по центру, Установить по центру все части, Большой курсор, Все части, Петли, Линии Сетки, Точки Сетки** – это тоже рассматривалось раньше (4 блок).

■ **Монохромный дисплей** – изменение состояния дисплея, при котором рабочая область будет иметь более простой вид.

■ **Информация** – дополнительное окно, где перечислены все детали (части) лекала и их размеры в петлях и рядах.

ИЗМЕРЕНИЯ

■ **Начало координат, Граница измерений, Поперечное измерение** – см. выше (5 блок)

ПАРАМЕТРЫ

■ **Единицы измерения** – это уже рассматривалось выше. В дополнительном окне можно выбрать единицы измерений, удобные для работы.

■ **Плотность** – в любой момент можно внести какие-то изменения или новые показатели петельной пробы контрольного образца.

■ **Вязальная машина** – опция, связанная с выбором конкретной марки вязальной машины, для которой ведется разработка данного изделия.

Мы внимательно и обстоятельно рассмотрели все функции, которые предложены в модуле **«СОЗДАНИЕ ОРИГИНАЛЬНЫХ ВЫКРОЕК»**, и теперь можем закончить моделирование того изделия, которое изначально было создано в модуле **«СТАНДАРТНЫЕ ИЗДЕЛИЯ»**.

ШАГ 3

Перед нами выкройка данной модели, которая состоит из 4-х частей: ПЕРЕД, СПИНКА и два РУКАВА. Все части окрашены в синий цвет, при этом активная часть – в голубой. Контур детали векторный, т.е. сформирован из точек и прямых отрезков между ними. Каждая точка имеет определенные координаты, в соответствии с заданной системой измерения (на данном этапе мы работаем в обычной метрической системе – см, мм).

Начинаем работать с выбранной частью лекала, допустим, ПЕРЕД, и лучше всего для начала увеличить рабочую область, чтобы было легче оперировать с отдельными точками. Сделать это можно двумя путями: или выбрать **«Лупа увеличение»** на панели инструментов, навести курсор на выбранную деталь, и щелкнуть **ЛКМ**; или выбрать **«Централизировать Часть» (5 блок)**. При этом можно временно убрать с экрана все остальные части лекала, выполнить большее увеличение и т.п., т.е. работаем с кнопочками 5-го блока, выбирая наиболее удобный вид рабочей области.

ШАГ 4

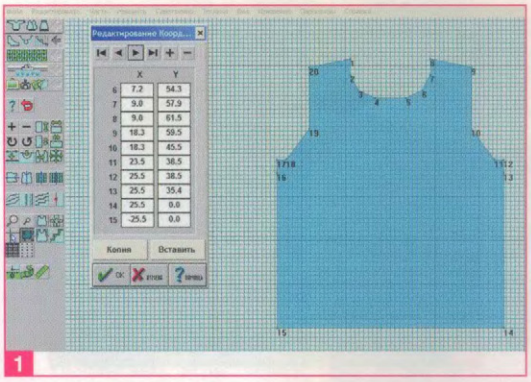
Какие пожелания у нас есть к данному изделию?.. Нужен пуловер с красивым глубоким вырезом горловины, приталенный, почти облегающий фигуру и не очень длинный, на девушку 46 размера. Созданная нами модель только примерно соответствовала данным требованиям, и сейчас мы постараемся подправить выкройку так, как задумано.

Допустим, мы имеем такие индивидуальные мерки, которые немного отличаются от стандартных:

- Окр. Груди – 94 см. (94/2=47/2=23,5)
- Окр. Талии – 74 см. (74/2=37/2=18,5)
- Окр. Бедер – 100 см. (100/2=50/2=25)
- Обхват руки – 31 см. (31/2=15,5)
- Длина спинки до талии – 40 см.
- Длина рукава – 60 см.
- Длина изделия – 55 см.

Сначала нужно отключить **ВЕРТИКАЛЬНУЮ СИММЕТРИЮ** (2 блок), тогда мы вносим изменения на левой стороне детали выкройки, а потом, когда результат нас удовлетворит, активизируем эту функцию и все изменения автоматически перенесутся на правую сторону детали. Включать/отключать данную функцию можно в процессе работы, в конце каждого этапа или сначала внести все изменения на левую сторону детали, а потом включить данную функцию и сразу получить готовую измененную деталь.

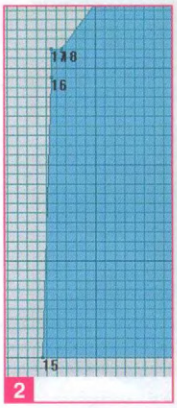
Активизируем **НУМЕРАЦИЮ**, чтобы все точки на контуре детали были пронумерованы и через верхнее Меню вызовем **ТАБЛИЦУ КООРДИНАТ** (рис. 1).



1

Можно заранее написать на листочке координаты тех точек, которые мы хотим изменить или будем делать это непосредственно в процессе работы.

Щелкая курсором на стрелку в верхней части таблицы, дойдем до того места, где находятся координаты точки 15 – крайняя левая нижняя точка на контуре, т.е. максимальная ширина детали в области бедер; координаты этой точки (-25.5; 0.0). По нашим меркам ширина изделия в данной области должна быть не менее 50 см (1/2=25 см), т.е. нас это вполне устроит.



2

По линии груди также ширина детали составляет 51 см, а нужно – 47+2=49 см (где 2 см – припуск на свободу облегания). Поэтому нужно изменить координаты точки 16 (24.5; 29.0) и точки 17 (24.5; 32.0) (рис. 2).

Нам нужно сделать приталивание по линии бокового шва. Сейчас линию бокового шва формируют три точки: 15 – линия низа, 16 – начало прямого участка перед проймой, 17 – начало выреза проймы.

Чтобы выполнить приталивание, нужно добавить несколько точек. Временно закроем Таблицу; инструментом «+» (1 блок) добавляем сначала две точки на левую линию бокового шва; естественно, дальнейшая нумерация изменилась.

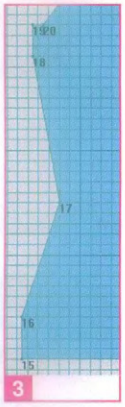
Изменить месторасположение выбранной точки можно двумя способами:

■ вручную, если навести курсор на выбранную точку, щелкнуть дважды **ЛКМ** – вместо курсора появятся «клещи», которыми можно отвести точку, как «узелок» на веревочке на новое место, но это не гарантирует точности;

■ через **ТАБЛИЦУ КООРДИНАТ**, в которой можно изменить координаты любой точки контура и получить более точный результат.

Поэтому я предлагаю Вам снова вызвать Таблицу и найти в ней те две новые точки, которые были добавлены, затем изменим их координаты:

т. 17 (-22.0, 15.0) – точка на линия талии: Дсп=40, Диз=55-40=15 см – это координата данной точки по высоте. Для приталивания нашего изделия будет достаточно 3,5 см с одной стороны (25,5-3,5=22 см – это координата данной точки по горизонтали)

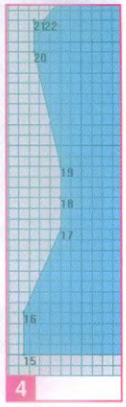


3

т. 16 (-25.5, 04.0) – от линии низа до начала убавления по линии бока нужно оставить небольшой прямой участок, если это позволяет сделать общая длина изделия.

Отключили Таблицу и посмотрели, что у нас получилось (рис. 3).

Теперь нужно придать линии бока более естественный вид. Для этого добавим еще две точки: одну выше линии примерно на 3 см, другую ниже линии талии на 3 см; присваиваем им значение координаты по горизонтали такую же, как и на линии талии. После чего точку на линии талии можно удалить или выделить её, как МАРКЕР (при звуковом сигнале на этом уровне, можно установить цветные метки по краям полотна, чтобы отметить линию талии) (рис. 4).



4

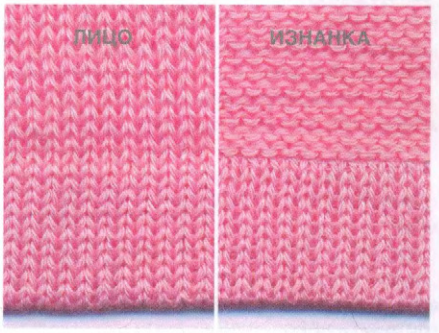
В следующем номере мы продолжим работу над дальнейшим моделированием нашей выкройки.

Автор статьи: Татьяна Дёмина
8 916 2370382, knit42@yandex.ru

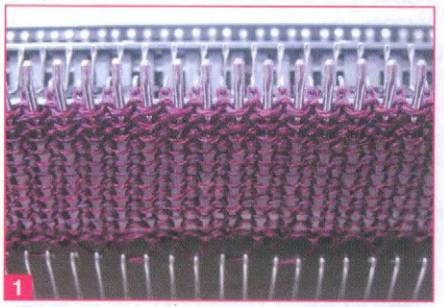
НАЧАЛО ВЯЗАНИЯ ПОЛОТНА НА ОДНОЙ ФОНТУРЕ С ПОДГИБА

Подгиб по-другому можно назвать двойным краем. Его применяют при оформлении низа изделия, при вязании манжет, поперечных планок и др. Условно подгиб состоит из: изнаночной части, линии перегиба, лицевой части, соединительного ряда. Существует много вариантов выполнения подгиба. Рассмотрим некоторые из них. Нам будет необходима дополнительная гребенка для двухфонтурного вязания. Если ее нет, можно использовать длинные тонкие вязальные спицы или стальную струну и маленькие грузы. Для получения более ровного края и удобства работы начинаем вязание с бросовой нити.

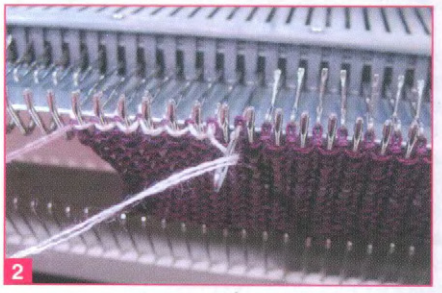
ПРОСТОЙ ПОДГИБ



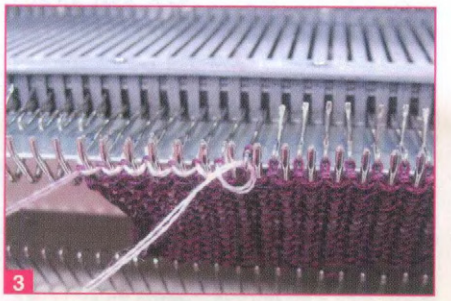
Для более незаметного подгиба изнаночную часть выполняем из более тонкой нити и на более тугой плотности, чем основное полотно.


1

Делаем заработок из бросовой нити и вяжем ею **20 рядов** на рабочей плотности **5** (фото 1).


2

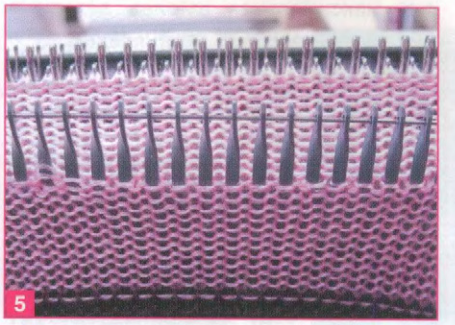
Меняем бросовую нить на рабочую нить. Изнаночную часть подгиба вяжем нитью **32\2** в **2 сложения** на плотности **3**. Делаем набор путем обвития игл и одновременным провязыванием петли. Для


3

этого каретку оставляем справа, а с левой стороны выдвигаем вперед кромочную иглу так, чтобы петля из бросовой нити сошла за язычок. Рабочей нитью обвиваем эту иглу снизу вверх против часовой стрелки и накладываем нить на открытый язычок иглы. Задвигаем эту иглу вручную в **РП**, провязывая первую петлю. Аналогично провязываем поочередно все петли. Вставляем нить в челнок каретки. Вяжем **10 рядов** изнаночной части подгиба нитью **32\2 в 2 сложения** на плотности **3**. Затем вяжем лицевую часть подгиба **12 рядов** нитью **32\2** в **3 сложения** на плотности **4** (фото 2, 3).

4

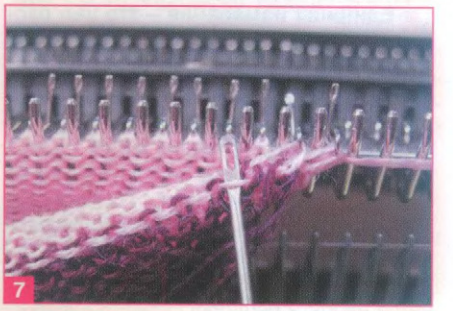
Не снимая гребенки с низа полотна, в ряд перегиба вставляем дополнительную гребенку для двухфонтурного вязания с вынутой струной. Вместо этой гребенки можно продеть в ряд перегиба тонкую вязальную спицу или длинную стальную струну и на нее повесить небольшой груз для оттяжки (фото 4).


5

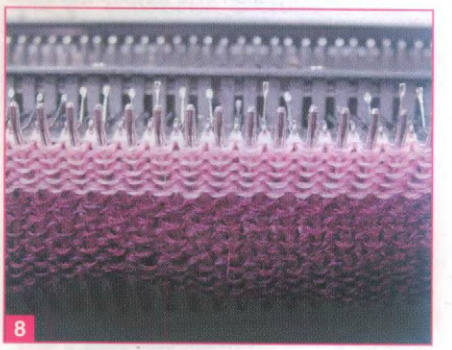
Вставляем струну в отверстия ушек гребенки (фото 5).

Снимаем гребенку с низа полотна. Полотно оттягивается дополнительной вставленной гребенкой. За счет такой оттяжки будет легко навешивать петли на иглы машины (фото 6).

6

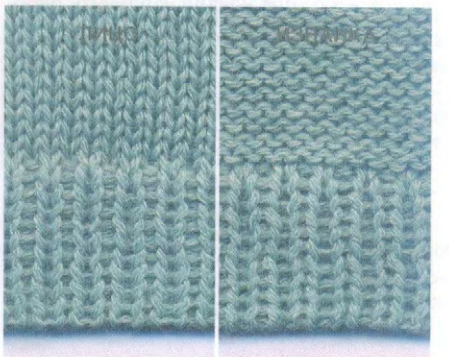

7

Поднимаем нижний край полотна вверх. Отгибаем полоску бросовой нити на себя. Деккером навешиваем дужки петель наборного ряда из рабочей нити на иглы машины. Вяжем на плотности **5** один соединительный ряд (фото 7).


8

Вяжем далее на плотности **5** рабочей нитью **32\2** в **3** сложения. Бросовую нить удаляем после снятия полотна с машины (фото 8).

ПОДГИБ ЛОЖНОЙ РЕЗИНКОЙ

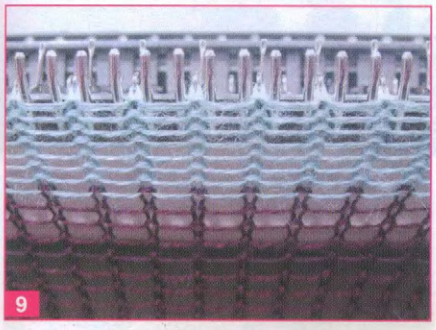


Лицевую и изнаночную части подгиба выполняем «ложной резинкой» на более тугой плотности по сравнению с плотностью на основном полотне. «Ложную

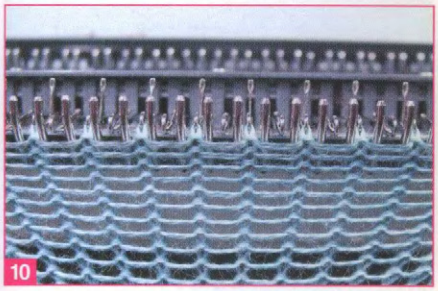
резинку» вяжем на таком разборе игл: одна игла в **РП**, одна игла в **ЗНП**

I . I . I . I . I . I . I

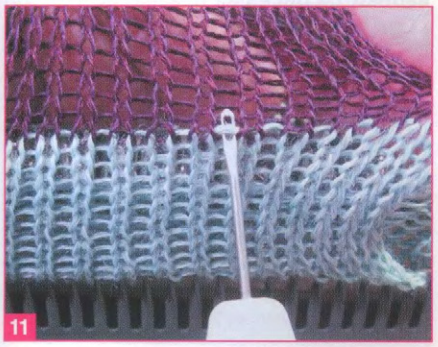
«I»- игла в **РП**, «.» - игла в **ЗНП**.


9

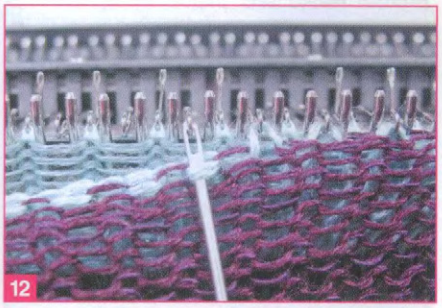
Выдвигаем в РП иглы через одну и вяжем бросовой нитью **20 рядов** на плотности **5**. Меняем бросовую нить на рабочую нить **32\2** в **3** сложения и, не меняя разбора игл, вяжем **25 рядов** – изнаночную и лицевую части подгиба на плотности **3** (фото 9).

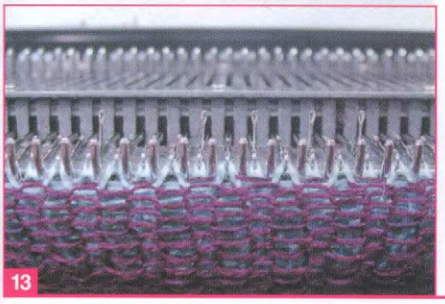

10

Выдвигаем **из ЗНП в РП** остальные иглы (фото 10).


11

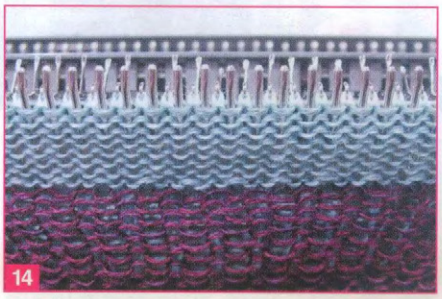
В предполагаемый ряд перегиба навешиваем дополнительную гребенку. (См. предыдущий способ). Снимаем гребенку с низа и поднимаем вверх нижний край полотна (фото 11).


12


13

Отгибаем полоску из бросовой нити на себя и навешиваем открытые петли первого ряда из рабочей нити на пустые иглы машины (фото 12).

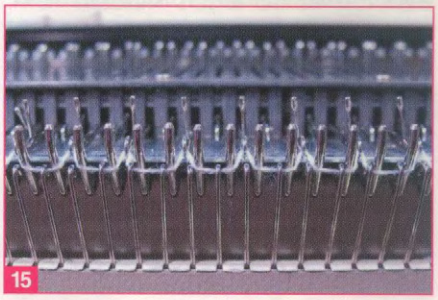
На каждой игле должно быть по **1 петле** (фото 13).


14

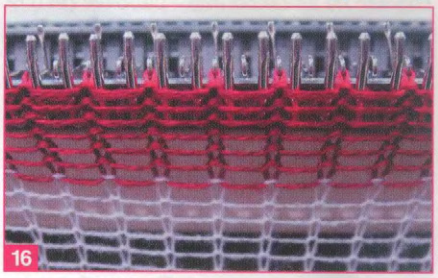
Вяжем далее основное полотно на плотности **5** (фото 14).

ПОДГИБ С «ЗУБЧИКАМИ» НА ЛИНИИ ПЕРЕГИБА

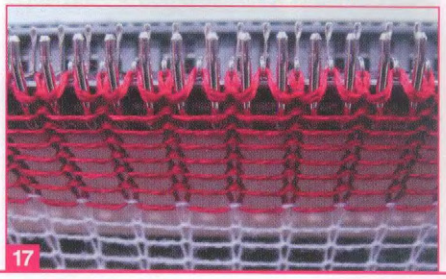
Изнаночная часть подгиба – «ложная резинка», лицевая часть – кулирная гладь.


15

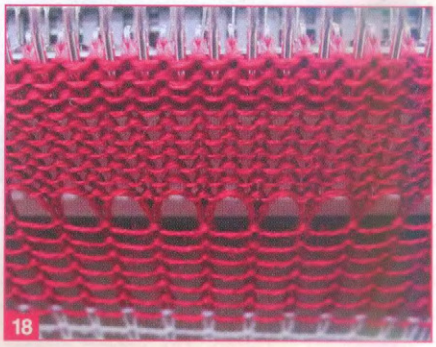
Выдвигаем иглы через одну в **РП** и делаем заработок из бросовой нити. Вяжем на данном разборе игл **20 рядов** бросовой нитью на плотности **5** (фото 15).


16

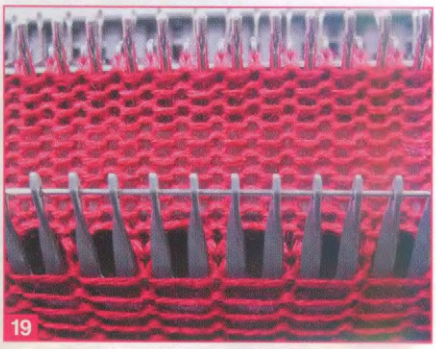
Меняем бросовую нить на рабочую нить **32\2** в **3 сложения** и вяжем ей, не меняя разбора игл **7 рядов** изнаночной части подгиба на плотности **4** (фото 16).


17

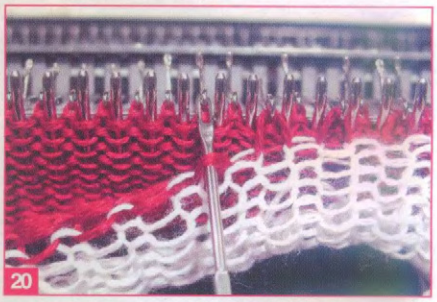
Поднимаем **из ЗНП в РП** оставшиеся иглы и вяжем далее **11 рядов** лицевой части подгиба на плотности **5** (фото 17).


18

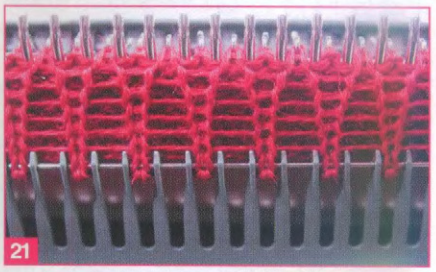
На линии перегиба получились ажурные дырочки (фото 18).


19

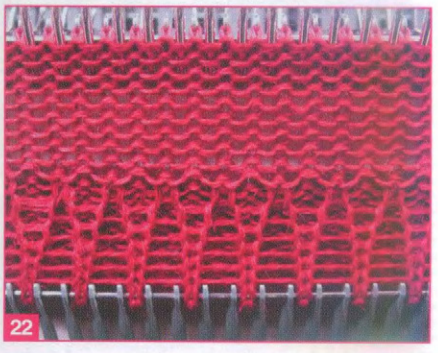
На ряд перегиба навешиваем дополнительную гребенку (фото 19).


20

Снимаем гребенку с низа. Поднимаем край полотна вверх, отгибаем на себя полоску бросовой нити. Навешиваем открытые петли первого ряда на иглы машины через одну (фото 20).


21

Удаляем бросовую нить (фото 21).

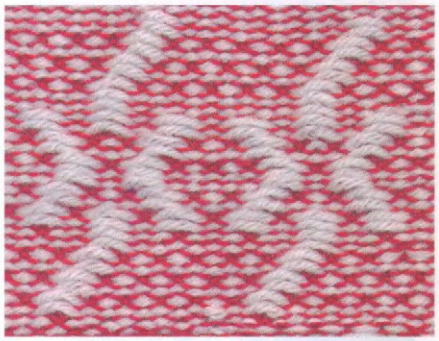

22

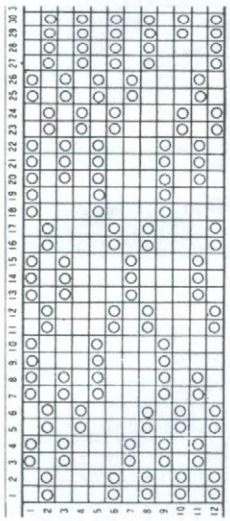
Вяжем далее основное полотно на плотности **5** (фото 22).

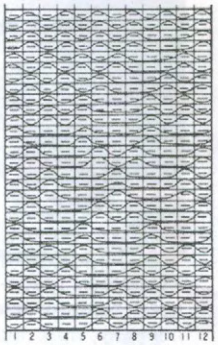
Автор статьи: Татьяна Дёмина
8 916 2370382, knit42@yandex.ru

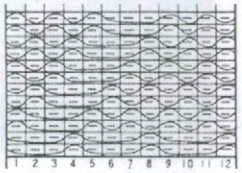
ВИВИНГИ

Название «вивинговые» узоры произошло от английского слова weave, что означает ткать. И иногда такие рисунки называют «ткацкими». В готовом виде вивинговое полотно очень напоминает ткань. По своим свойствам это полотно отличается от обычного машинного трикотажа. Оно практически не тянется в ширину. За счет отделочной нити может быть очень толстым и объемным.









Что же это за необычные узоры? И почему они внешне так похожи на тканое полотно?

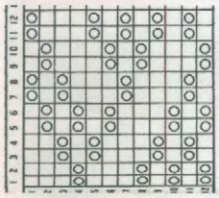
Для этого разберем, как на машине получается такой узор. Для работы нужны 2 вида нити. Одна нить – основная. Из нее машина будет вязать полотно. Вторая нить – отделочная, или «вивинговая». Из нее то и будет выкладываться узор по основному полотну.

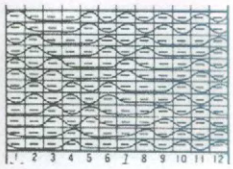
Выполнить вивинг можно на любой однофонтурной машине, так как основное полотно – это кулирная гладь. Для нее можно брать любую, подходящую для машинного вязания, пряжу. Отделочная нить не участвует в вязании. Она не провязывается вместе с основной нитью в петли, а просто обкручивается этой нитью во время вязания. Вивинговая нить, прихваченная основной нитью, ложится в рисунок в виде протяжек различной длинны по изнаночной стороне полотна. Эту сторону принимают лицевой стороной. Поэтому в качестве отделочной нити можно использовать достаточно большой ассортимент пряжи, разной по толщине и фактуре, а, кроме того, вивингом можно вязать меховые нити, ленты, вплетать в полотно полоски ткани и т.д. Очень эффектно смотрятся вивинговые рисунки из мохера, ровницы, различной фасонной пряжи для ручного вязания. Можно добиться оригинального рельефа на полотне, если использовать в качестве основной нити тонкую нить, а в качестве вивинговой нити взять ту же нить, но в несколько сложений, т. е более толстую.

Как же машина вплетает вивинговую нить в полотно?

На всех машинах принцип один. Для создания рисунка на перфокарточных и компьютерных машинах необходим разбор игл на 2 положения – рабочее **(РП)** и переднее рабочее положение **(ПРП)**. Эти машины делают это автоматически по команде от перфокарты или компьютера. При вязании отделочная нить будет захватываться основной нитью между иглами, стоящими в этих положениях. Поэтому для вивинговых рисунков можно использовать разные перфокарты или схемы. В зависимости от рисунка вивинговая нить может ложиться в длинные или короткие протяжки. Они и образуют узор. На перфокарточных и компьютерных машинах вязание вивинга будет идти автоматичеки.

На машинах типа Северянки, Невы, Silver LK 150 и др. для выполнения вивинга надо выдвинуть все иглы в **ПНП** и вручную проложить отделочную нить на иглы и под иглы машины в определенной последовательности. Так же при провязывании ряда основновной нитью нить отделки будет прихватываться по изнаночной стороне между иглами и ложиться в определенный узор.





Для вивинговых узоров используют 3 основных приема, разнообразные сочетания которых дают множество вариантов рисунка.

Это приемы:

- прокладывание отделочной нити;
- разнообразный подъем протяжек из отделочной нити;
- обвитие игл отделочной нитью.

На всех машинах 2 последних способа выполняют вручную.

Давайте подробнее рассмотрим все эти приемы вивинга.

Прокладывание отделочной нити на разных машинах

■ Начнем с **машин с ручной прокладкой нити и ручным отбором игл по узору** – Северянка, Нева 2 и др.

Начинаем вязание с основной нити. Вяжем несколько рядов кулирной гладью. Затем все иглы выдвигаем в **ПНП**. По рисунку-схеме прокладываем вивинговую нить на иглы и под иглы. Возвращаем все иглы в **РП**. Отделочная нить должна лежать за язычками игл. На открытые язычки игл прокладываем основную нить и вяжем ряд.

Прокладывать вивинговую нить лучше двигаясь от каретки.

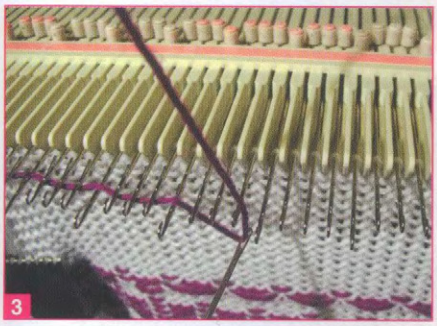
1

■ **На машинах с автоматической прокладкой основной нити и ручным отбором игл по узору** – Silver LK150, Нева 5 и др. если вивинговая нить не очень толстая, ее можно заправить в дополнительный свободный нитенатяжитель. Если нить толстая или очень пушистая, то лучше поставить клубок с ней под машиной. Провязываем несколько рядов основной нитью. Заправляем и закрепляем нить отделки. Иглы выдвигаем в **ПНП** (фото 1).

Для облегчения прокладки можно предварительно иглы, под которые будем заводить нить, чуть задвинуть назад (фото 2).

2

Чтобы было удобно накладывать вивинговую нить, можно использовать одноушковый деккер. До начала вязания вивинга нить отделки вдеваем в ушко деккера. Прокладываем вручную нить отделки на и под иглы по схеме-рисунку, так же двигаясь от каретки (фото 3).

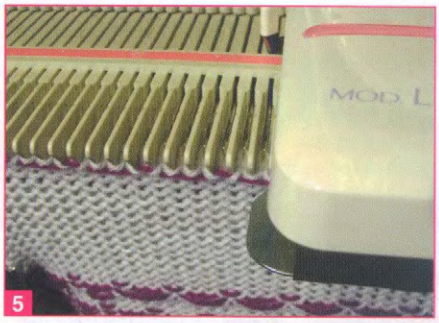

3

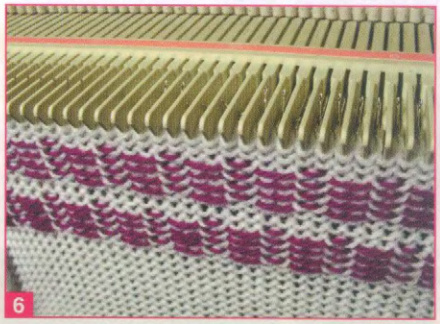
Когда проложили нить отделки, опять все иглы ставим в **ПНП**. Придвигаем проложенную нить ближе к отбойным зубьям машины. На каретке рычаги частичного вязания выставляем так, чтобы иглы в **ПНП** вязали (фото 4).

4

Вяжем ряд (фото 5,6).

Схемы-рисунки обычно представляют узор в виде изогнутых линий на поле в клеточку. Каждый горизонтальный ряд клеточек соответствует **1 ряду** вязания. Один столбик клеточек по вертикали соответствует **1 игле**. Изогнутая линия


5


6

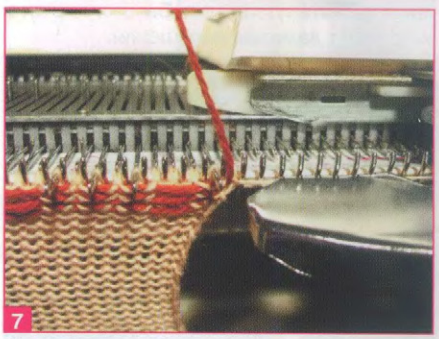
показывает, на какие иглы отделочную нить надо положить поверх иглы, на какие надо завести под иглы.

Если выпуклая или вогнутая линия приходится на **1 клеточку**, значит кладем нить на или под **1 иглу**.

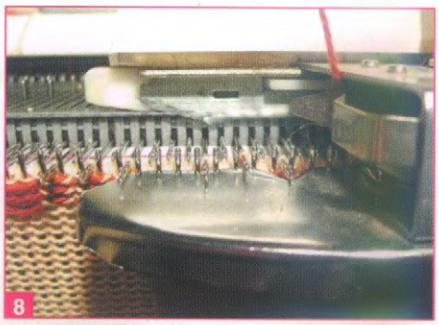
Если эта линия более плавная, на несколько клеточек, значит, кладем нить сразу на или под несколько рядом стоящих игл.

■ Как выполнить вивинг **на перфокарточных или компьютерных машинах** – Сильвер, Бразер, Тойота, Зингер?

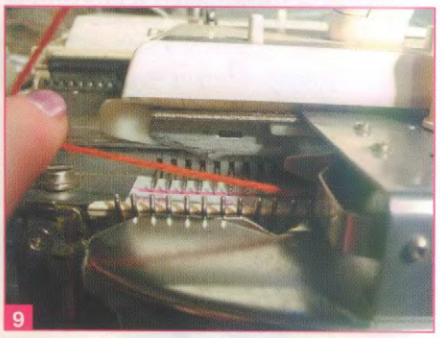
Так же. Если вивинговая нить не очень толстая, заправляем ее в дополнительный свободный нитенатяжитель. Для более ровной и не затянутой подачи отделочной нити нужно ослабить «тарелочки» на нитенатяжителе или зафиксировать их в раздвинутом положении. Для фиксации можно взять кусочек мягкой резины или пластика. Если нить толстая, пушистая, или если это лента, мех и т.п., лучше такую отделочную нить брать с клубка, стоящего под машиной. Вяжем несколько рядов основной нитью. Подготавливаем машину к вязанию по перфокарте или с компьютером. Заправляем вивинговую нить и закрепляем кончик слева снизу машины. Провязываем вручную **1-2 крайние к каретке иглы** этой нитью и заводим ее за усик-держатель на мосту каретки для однофонтурной вязки со стороны полотна. Опускаем вивинговые щетки. Они будут прижимать отделочную нить к иглам и не давать ей соскальзывать (фото 7).


7

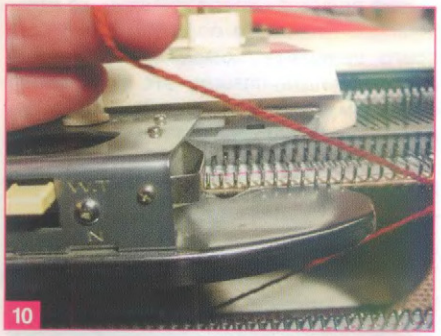
Вяжем 1 ряд (фото 8).


8

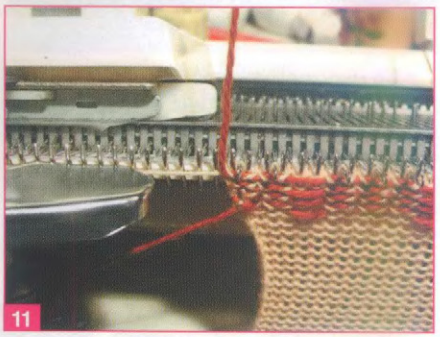
Основная нить провязывается в петли, захватывая вивинговую нить по рисунку. Вынимаем отделочную нить из усика-держателя с одной стороны (фото 9).


9

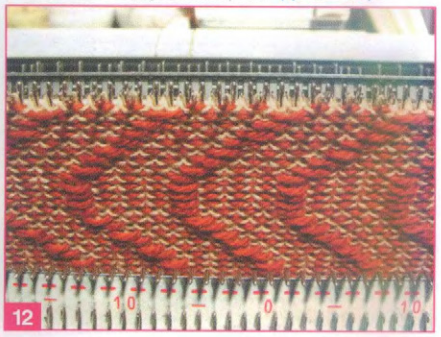
Переводим на другую сторону каретки нить отделки и заправляем в такой же усик-держатель с другой стороны – опять со стороны полотна (фото 10).


10

Вивинговая нить перед вязанием следующего ряда всегда должна находиться между полотном и кареткой (фото 11).

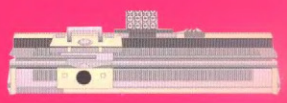

11

Вяжем следующий ряд (фото 12).


12

Продолжение в следующем номере

От Леонида Егошина



ОБСЛУЖИВАНИЕ ВЯЗАЛЬНОЙ МАШИНЫ

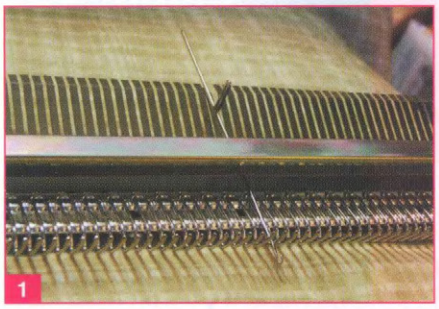
В вашем доме появилась вязальная машина, и она требует к себе определенного отношения и соблюдения несложных правил эксплуатации, которые не только продлят «рабочую жизнь» машины, но и позволят максимально реализовать её возможности.
Эти правила сложились в результате внимательного изучения технической документации и многолетнего тесного общения с различным вязальным оборудованием. Давайте рассмотрим их внимательно…

ОБЩИЕ ПРАВИЛА

Для машины, как для человека, избыток и недостаток вреден во всех проявлениях.

■ В нерабочем положении машина должна быть **накрыта** (чехлом, тканью, просто газетами, если ничего другого под рукой нет).

■ Если на машине не работаем несколько дней (от недели и более), то **прижимную планку (с поролоном) лучше всего вынуть** и положить рядом. Это нужно сделать потому, что пружинный механизм постоянно давит снизу на иглы и поролон быстро выходит из строя (слеживается) (рис. 1).


1

■ Ко многим импортным машинам прилагается узкая пластина **(Fine knitting bar)**, которая находится в комплекте к нижней фонтуре (KR) и используется при работе с тонкой нитью. Рекомендую эту пластину сразу **установить на машину и не убирать**, только **периодически переворачивать** на другую сторону в целях экономии и заменить при полном износе. *Этим вы продлите жизнь игольнице и цифровой разметке, которая, кстати, крепится на поверхность игольницы с помощью масла, а не клея или скотча.*

2

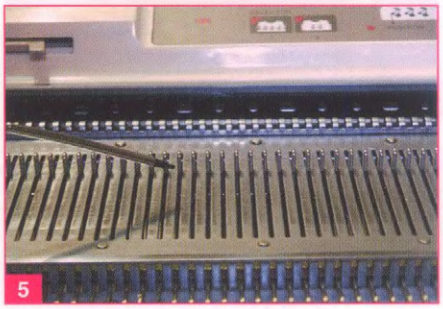
3

4

Достаточно **капнуть масло** на поверхность игольницы, размазать его по всей длине, затем разложить ленту с цифровой разметкой, пальцами разгладить, выравнивая и удаляя воздушные пузырьки. При этом иглы можно не убирать (рис. 2-4).

ИГЛЫ

Периодически нужно делать профилактику иглам, особенно перед и после выполнения ажура (деккерной кареткой), выявляя кривые. Можно выдвинуть иглы в позицию **В** и внимательно осмотреть. **При всей процедуре иглы руками не трогать!!!!!** После прикосновения руками иглы встанут так, как Вы этого хотите и не будут заметны нарушения.

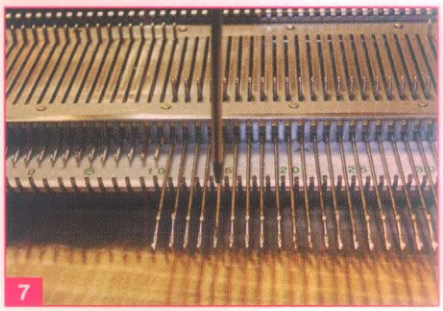

5

■ Аккуратно, линейкой (шкала на ровной стороне отборной линейки) можно измерить расстояние между «пятками» игл – оно должно быть одинаковое (рис. 5).

■ Если выявили иглы с кривыми «пятками», то сразу задвигаем их назад (в позицию А). Остальные иглы нужно выдвинуть полностью вперед до упора все той же отборной линейкой. При этом, если прижимная планка (с поролоном) осталась на месте, то иглы не выпадут.

■ Еще раз, не поправляя иглы руками, нужно внимательно исследовать расстояния между иглами – оно должно быть **ОДИНАКОВОЕ** по отношению к соседним иглам и внешним отбойным

6


7

зубьям (металлические штырьки на фронтальной стороне игольницы) (рис. 6, 7).

■ Выбрав подозрительные иглы, оставляем их **в позиции Е**, а все остальные иглы возвращаем назад, но при этом ранее отобранные иглы так же выдвигаем полностью вперед. Теперь все нормальные иглы находятся в **ЗНП (А)**, а все деформированные полностью выдвинуты вперед. Осталось вынуть прижимную планку, затем вытащить все выбракованные иглы и на их места поставить новые ровные.

Выправить иглы можно, но *лучше, если это будет делать механик. Просто зажать изогнутую иглу в тиски – ни к чему хорошему не приведет* и иглу не выправит.

Кстати, *не стоит выправлять клапаны и крючки на иглах деккером* (у некоторых возникает такое желание в процессе работы), т.к. *потом придется приобретать новый* деккер.

Игле отмерена одна жизнь – **1460 часов эксплуатации**, после чего её нужно заменить. Если внимательно осмотреть иглу, то заметите, что у неё анодированное покрытие, как и у некоторых других деталей вашей машины. Оно позволяет машине работать много времени без смазки, в том числе и иглам, но со временем покрытие стирается (видны царапины на «пятках» игл сбоку), иглы начинают шаркать, как наждак…

Конечно, качество машины позволяет много лет работать без замены игл. Были случаи полного стопора каретки, иглы просто не двигались. Конец будет такой же, как у простыни, не стираной пару месяцев: вроде есть, а применять можно только как ветошь.

Иглы самые хорошие – **японские,** следующие – **индийские под немецкой маркой**, потом – китайские, *самые плохие – наши местного производства* (и такие есть). Ни в коем случае их не ставьте, они по прочности превосходят дюбеля для бетона, только от машины ничего не останется.

ЧИСТКА МАШИНЫ

Правило одно – **СМАЗЫВАЕМ ПЕРЕД и ЧИСТИМ ПОСЛЕ, и так каждый раз.**

Если, протирая машину, вы не обнаружили следов масла, то ваша машина в двух шагах от гибели – она не может жить без смазки.

■ **Тряпочкой без ворса нужно тщательно протирать все поверхности игольниц, кареток** так, будто завтра машина будет выставляться на самой престижной выставке.

■ Затем нужно взять в одну руку щетку с жестким синтетическим ворсом (примерно такую, как для мытья посуды), а другой рукой держать шланг работающего пылесоса с удобной насадкой (предварительно на открытый конец насадки нужно надеть фрагмент старого капронового чулка и зафиксировать его резинкой, чтобы не сползал; теперь в пылесос случайно не засосет что-нибудь лишнее), который работает на средних или ниже

8

средних оборотах (рис. 8). Делаем плавные без нажима движения щеткой и тут же рядом пылесос не дает падать на пол тому, что из-под щетки летит; чистим опять всю машину, со всех сторон.

■ Вы можете хорошо почистить машину снаружи, но со временем много пыли и грязи накапливается внутри, и, в конечном итоге, следует обратиться к механику, который может правильно выполнить не только эту процедуру.

■ **Внутри машины многие детали смазаны жесткой смазкой, которая со временем усыхает и теряет свои свойства**. Поэтому механик, разбирая машину до винта, снимает старую смазку, наносит новую, меняет износившиеся детали, собирает и настраивает Вашу машину. Кстати, это касается и новых машин, лежавших долгие годы на стоках, и не очень новых, и купленных на e-Bay, где их приводят в порядок, а смазывать не считают нужным.

■ Такой плановый техосмотр нужно проводить любой машине хотя бы раз в 2-3 года.

СМАЗКА МАШИНЫ

Ни в коем случае **НЕЛЬЗЯ** смазывать машину вазелиновым маслом или его производными.

Вязальную машину нужно смазывать только отборным **БЫТОВЫМ ОСВЕТЛЕННЫМ МАСЛОМ** (или чуть желтоватым) для механизмов, при этом используя один из вариантов:

■ **Вариант с тряпочкой – нелюбимый**

Тряпочку (не ворсистую) собираем в тампон, пропитываем маслом (почему нельзя поролон – далее) и протираем всю поверхность кареток по плоскости и по внутренним пазам, а также выдвигающуюся сзади пластину **(основная каретка KH)** и загиб нижний **(дополнительная каретка KR),** ажурную **(каретка L)** если работаем (рис. 9).

9

Иглы пятки-рельсы смажутся от кареток. Не надо делать масло масленее и не надо использовать поролон.

У всех Brother в основной фонтуре (внутри) программный механизм и все лишнее масло попадет на него, прихватывая по пути ворс и парафин. В результате - сбои в программе, а на электронных машинах добавляются поломки электронного типа.

■ **Второй вариант – любимый**

(предлагаю всем)

Покупаем масло-спрей. Бывает в оружейных, спортивных, велосипедных магазинах и автозапчастях. Выглядит как обычный аэрозольный баллончик (фирмы бывают разными) (рис. 10). Наносит идеальную, скользящую пленку, не пачкает руки и изделия.

WD-40 и его производные не подходят, как смазка на каждый день, но тоже пригодится (рис. 11).

11

При закисших клиньях и для профилактики заливаем WD-40, нечасто (Как нечасто? – Ну, очень нечасто, так сказать, в экстренных случаях). Каретки проливаем WD, даем полежать, потом даем стечь – тщательно протираем тряпочками (вся грязь - это то, что Вы не дочистили + отработка металла, от которой никуда не деться).

Хочу заметить, дорогие трикотажники, что все это не закон, а свод правил и рекомендаций для сохранения Вашей техники, нервов и денег.

ЛЕОНИД ЕГОШИН
РЕМОНТ и обслуживание
вязальных машин фирм
"BROTHER", Симак, СИЛЬВЕР,
Япония, США, Франция, Индия, Китай
Качественно, быстро, выезд, консультации
Моб. 8-901-501-83-99, 8-910-415-12-43
(495)532-74-95
E-mail: karo_03@mail.ru

10

Это интересно

Автор статьи: Елена Попова

СПЛОШНАЯ ГЕОМЕТРИЯ - от истории к современности

Искусство конструирования одежды имеет давнюю историю, корни этого ремесла уходят во времена зарождения человечества на планете. Тело человека требовало тепла и прикрывалось, сначала шкурами животных. Научившись создавать грубые и жёсткие материалы, человек создал простые по конструкции формы одежды. Всё начиналось с простейших форм. Один из самых древних элементов одежды — это пояс. Впоследствии на его основе появился карман.

Геометрические элементы в крое, которые появились гораздо позже, позволяли создавать обьёмные формы в одежде. Все формы в древней одежде можно подразделить на **три основных типа:**

- нешитая (некроеная) одежда из одного куска ткани, обёрнутой вокруг тела или перекинутой через плечо и завязанной, сколотой булавкой или сдерживаемой поясом;
- шитая одежда (туника-рубашка) из ткани, кожи с отверстиями для головы, ног, рук, позже – с пришитыми рукавами;
- комбинированная (подкроенная) одежда состояла из куска материи в виде прямоугольника с округлыми краями или круга с отверстием для головы в середине. Это тип пелерины (или пончо), широко распространённый до сих пор среди народов Южной Америки.

Эти основные формы остались неприкосновенными на протяжении веков развития человечества, несмотря на постоянное стремление народов к новизне.

Греция

Есть очень древние изображения некоторых костюмов племени **ааму**, которое заселило Южную Сирию.

Одежда этого племени как у мужчин, так и у женщин, состояла из пёстрого куска материи, проходившего под правой рукой, завязанного на левом плече и плотно прилегавшего к телу. Иногда небольшой кусок материи надевали в виде передника, придерживавшегося на бёдрах кушаком.

У племени **ретену** (народ Малой Азии) одежда состояла из полосы, которая обматывалась вокруг тела снизу вверх. На плечах образовывался воротник, конец которого прятался под кушак.

Характерный египетский передник постепенно вышел из употребления и сохранился только как церемониальное одеяние царей и жрецов. Он был заменён длинным одеянием, сделанным из большого куска материи, которым окутывали фигуру с головы до ног, располагая его самыми фантастическими складками (см. рис. Египет).

В Древней Греции одежды не сшивались: полотнища ткани скреплялись друг с другом пряжками и застёжками (см. рис. Греция).

Самой главной верхней одеждой римлян эпохи Августа была **тога.** Кусок полотна в виде эллипса складывался, перегибался ассиметрично, обвивался вокруг тела, конец перебрасывался через плечо; в результате возникал наряд с драпировками и различной длинны отвисающими краями (см. рис. Рим).

Способ создания одежды из кусков полотна геометрических форм дошёл до наших времён и не утерял актуальности в модных тенденциях. В конструировании различных видов одежды, наряду с расчётно-графическим способом, при

Египет

котором проводятся измерения фигуры, затем, используя формулы, при помощи полученных данных проводится построение чертежа на бумаге или в программе, используется муляжный способ создания конструкции. Этот способ имеет как раз ту древнюю историю создания одежды, о которой уже упоминали. На фигуре человека или на манекене из куска ткани создаётся форма.

Используя свойства трикотажного полотна и нехитрые геометрические формы, можно создавать новые модельные конструкции. Для этого мы и изучаем опыт наших предков в создании одежды. Связав широкий длинный палантин и надев его на манекен, можно создавать множество композиций. Вещи, создаваемые на основе геометрических фигур, имеют огромное преимущество в изготовлении. Особенно начинающим вязать гораздо проще связать прямое полотно. Складывая палантин, огибая им фигуру, закалывая складки можно акцентировать внимание на плюсах и скрыть какие-то особенности фигуры.

Создавая модели для нашего журнала, мы постарались показать нашим читателям множество вариантов создания одежды, используя при этом геометрические фигуры и фантазию.

Для статьи использовались материалы книги:«История моды», Н Будур

Это интересно

Автор статьи: Лариса Игнатова

МОДА, ВИНТАЖ И КРЕАТИВ

1

Распахнувшиеся границы в 90-е годы заставили российскую модную индустрию начать бесконечную гонку за далеко ушедшей вперед мировой модой. Первым и самым легким успехом в этой гонке стало освоение модных словечек: **имидж, от кутюр, прет-о-порте, гламур, хай-тек, креатив, винтаж...**

2

Так же быстро вошли в мировые стандарты **90-60-90,** и наши фотомодели, став мировыми знаменитостями, но... в самой моде дела оказались не так хороши. Однако, парадокс состоит в том, что при бешеной гонке можно проскочить желанную цель, а осознанный бег на месте вдруг помогает достичь финишную ленточку победителя, если попасть в нужное время.

Мода в каждый период времени четко выстраивает определенный стиль с культом знаковых имен и брэндов. Перелистывая страницы моды, мы не ошибаемся, к каким годам относится данный стиль, – одежда полностью характеризует эпоху и время. А возможность выбора из накопленного богатства образов, шедевров, раритетов моды и породил **новый из старого** стиль – **винтаж.** Это модное слово – **винтаж** с еще более насыщенным запахом нафталина, чем устаревшее **ретро,** взято из лексикона виноделов – т. е. вино или урожай определенного года и возраста, с намеком на то, что, чем вино старее, тем оно лучше и ценнее. Девиз этого стиля: новое – это хорошо забытое старое, и этому старому дается шанс попасть опять на пик моды, если правильно выбрать стиль и осовременить его.

В нашей стране сначала трудно было осознать свежесть этой идеи – 70 лет все, кто мог, перешивал, вязал, красил и донашивал... просто из-за дефицита вещей или экономии. Поэтому понятной мечтой многих стал стиль богатых – ***гламур***, который завоевал основное место. Протестный **винтаж** довольно иронично относится к ***гламуру*** – с его поклонением блеску и брендам и в противовес этому вытаскивает из всевозможных шкафов, чуланов, кладовых то, что можно собрать в единый, удачно выстроенный образ в стиле 30-х, 70-х или 80-х годов. Конечно, не каждую старинную вещь можно назвать **винтажной.** Подлинный **винтаж** – это оригинальная вещь, которая находилась на острие моды, неся в себе характерные черты времени ее создания; это в первую очередь раритетные вещи известных модельеров. Даже если на подиуме винтажное платье рассыпается при неловком движении, все понимают его цену. Можно говорить о **стилизации под винтаж,** когда в современных коллекциях используются разнообразные стили, выбранные из прошлых времен с их силуэтами, материалами, рисунками, декором и кроем. Новую вещь с использованием специальных технологий подвергают искусственному старению, чтобы она выглядела как одежда с возрастом и историей.

Обращение к прошедшим направлениям моды расширяют возможности для выбора своего собственного гармоничного стиля, привлекая для этого изящные и оригинальные вещи из прошлых лет. Умение сочетать их свежо, ненавязчиво, с современными тенденциями и подчеркнет вашу индивидуальность, позволяя выделяться из общей массы. Продумывая свой стиль, остерегайтесь слишком контрастных сочетаний, если же ваша цель – ввести в шок несовместимостью стилей, дерзайте – все в ваших руках! Для этого надо быть уверенным в себе и иметь большую любовь к старинным вещам, чтобы обойти и блошиные рынки, и барахолки, чтобы найти заветный шедевр; при этом надо чувствовать ту грань, за которой подобранный стиль вместо **винтажа** не опускался до **секонд-хенд** (тоже новое словечко, пришедшее с запада).

Это направление моды оказалось очень понятным и близким нашим дизайнерам; многие из них стали известны именно благодаря этому стилю. Молодым **кутюрье,** не имеющим возможности конкурировать в создании новых современных материалов, **винтаж** позволяет исполь-

3

4

5

6

зовать старые – для создания коллекций, добавляя собственные громадные **креативные** таланты на каждый метр ткани.

Окунувшись с головой в бабушкины сундуки и перебирая предметы, олицетворяющие время, особенно трепетное отношение вызывает **винтажная** одежда **хэнд-мэйд** из натуральных материалов. Любовь и тепло рук и несут эти вещи, вещи у которых есть душа. Чаще всего нас умиляют кружева ручной работы – память бабушкиного сердца. Рассматривая накопленные богатства, хочется самим сотворить свой романтический образ, получив импульс из прошлых лет, а такое оживление вещей позволит выглядеть оригинально и неповторимо. И новое словечко **креатив,** и тот творческий порыв, который за ним стоит, поможет уйти от безликой скучной массовой одежды, утверждая дух вечности и связь времен, напоминая об исторических источниках культуры одежды разных эпох.

Старинные кружевные узоры салфеток и скатертей хорошо укладываются в самый модный **винтажный** декор современной одежды. **Креативный** подход к выбору и разработке узора – захватывающая часть современного рукоделия: подиумы самой разной величины заполнены платьями и блузами, юбками и даже пальто со вставками и кружевными деталями – винтажными и современными.

Умеющие вязать крючком легко могут приобщиться к креативному созданию или пересозданию своих вещей. Трикотажное полотно, связанное гладью, является спокойным фоном для замысловатых узоров, связанных крючком. Крючок, который сейчас в фаворе, имеет больше степеней свободы, чем спицы, при вязании полотна, т. к. петли не закреплены, и вязать им можно с любого места и в любом направлении. Эти свойства крючка и бесчисленное число узоров кружев и салфеток, а также знание основных приемов, дают большой простор для реализации любой идеи. Полотно, связанное спицами или на машине, могут украсить детали, вставки, выполненные крючком, и придать изделию рукотворный вид, который сейчас в большой цене. Оформить вставкой, связанной крючком, можно и старый скучный джемпер, проявляя при этом собственный вкус и креативные способности.

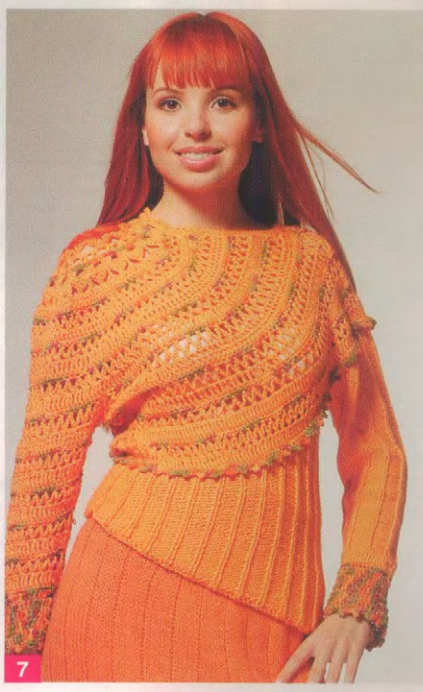
Не претендуем на подлинный **винтаж,** но если вы увлеклись этими идеями, дадим несколько примеров на фото и советов, а простор для фантазий при выборе цвета, форм и узоров неограничен и остается за вами!

Порядок выполнения

Прежде всего, необходимо выбрать форму и место вставки. Чаще всего это вставка у горловины и манжеты (фото 1-4). Можно выбрать декор из 2 цветков (-фото 5) или целые детали (фото 6-8). Выбор цвета играет громадную роль: он может поражать своей яркостью или наоборот сливаться с основным полотном, выделяясь только узором или фактурой. Имея большой ассортимент пряжи, можно выбирать для вставки фактуру отличную от основной. Особенно интересно сочетание различных фактур: пушистого мохера или ангоры с шелком или букле с шелком и др.

- выполните выкройку полной детали в натуральную величину;
- определите на этой детали место и форму вставки и выполните выкройку вставки отдельно;
- вяжите вставку, часто прикладывая вязание к выкройке;
- выполнив полностью вставку, обвяжите ее по периметру каким-либо уплотняющим узорным рядом («рачий шаг», столбиками с пико и т. д.), чтобы она имела законченный вид;
- увлажните ее и высушите на пороло-не, растянув до нужной формы при помощи булавок;
- скорректируйте выкройку основной детали по готовой вставке, оставив припуски для швов;
- свяжите основную деталь спицами или на машине по уточненной выкройке и отутюжьте ее;
- пришейте вставку потайным швом;
- сшейте все детали.

Полученным результатом можем полюбоваться вместе на сайте www.lubo-delo.narod.ru.


7

8